

Årsplan - Dansk 10. klasse – MP – Dansk D 25/26

Danskfagets rolle	I årets danskundervisning kommer Den folkelige oplysning bl.a. til udtryk i forståelsen af historiske perioder. Det betyder, at eleverne i deres arbejde med forskellige tekster, malerier osv. forholder sig til den transhistoriske rækkevidde - værkets evne til at tale ud over sin tid, så det for eleverne kan give mening den dag i dag. Det kan f.eks. vise sig i tidens dybeste konflikter og vigtige temaer. På den måde får eleverne en forståelse for komplekse sammenhænge i historien og mennesket i en tid, hvor de sociale og kulturelle aspekter måske har været anderledes i forhold til vores samfund i dag. Dette er med til at udvikle elevernes indlevelsesevne samt historiske, etiske og æstetiske forståelse. Livsoplysningen kommer til udtryk gennem udvikling og forståelse af elevernes personlige og kulturelle identitet samt egne værdier og ståsteder. Igennem læsning og arbejdet med forskellige genrer i dansk, vil der skabes rum til diskussioner og refleksion, som er med til at give et nuanceret perspektiv på livet, hvor eleverne vil kunne se sig selv i forhold til helheden. De lærer at undre sig og stille spørgsmål i forhold til det, de præsenteres for. I dansk kommer den Den demokratiske dannelse bl.a. i spil gennem samtale, fælles analyse og diskussion. I forskellige samarbejdsrelationer får eleverne gennem kommunikation afprøvet deres holdninger og får en forståelse for hinanden. De lærer at forholde sig kritisk til det stof, de præsenteres for. På den måde kan fx vinkling og kildereseach af en artikel være interessant at gå i dybden med. I de danskfaglige emner, eleverne møder i løbet af året, vil etiske og samfundsmæssige kunne diskuteres. Kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder, herunder ligestilling mellem kønnene ses i arbejdet med bl.a. etik og moral og at have en forståelse af de principper, der ligger til grund for at skabe et samfund, hvor alle uanset køn, race eller baggrund kan trives og bidrage til samfundet. Gennem diskussion, oplysning, refleksion og undren opøver eleverne færdigheder, der sætter dem i stand til at håndtere disse rettigheder.
Elevforudsætning	Klassen består af elever fra forskellige skoler, som nu er samlet i 10. kl. Fagligt er der spredning på holdet; nogle kan med stor sikkerhed analysere og tilgå forskellige tekster med flere forskellige danskfaglige tilgange og indgå i samtaler om tekster og konteksten, den optræder i, mens andre har et mere beskedent danskfagligt repertoire, som de kan udfolde i forhold til at arbejde med tekster og den sammenhæng, de optræder i. Skriftligt kan alle eleverne skrive kortere tekster i forskellige genrer, men også her er der faglig spredning. Alle elever skal stifte bekendtskab med den skriftlige genre "modtagerrettet kommunikation", som de formodes ikke at have arbejdet meget med tidligere, da genren først optræder ved de skriftlige prøver i 10. klasse.

Antal uger: 42	1. forløb	2. forløb	3. forløb	4. forløb
Kompetenceområde og kompetencemål	Fortolkning Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.	Fortolkning Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.	Fremstilling Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.	Fortolkning Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

	Kommunikation Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.	Læsning Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i kontekst.	Kommunikation Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.	Læsning Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i kontekst.
Færdigheds- og vidensmål	Oplevelse og indlevelse Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget verdensforståelse. Eleven har viden om temaers universelle gyldighed. Undersøgelse Eleven kan gennemføre en indsigtsfuld analyse af en tekst. Eleven har viden om dybdegående undersøgelsesformer. Fortolkning Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og verdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger. Eleven har viden om metoder til at opstille belæg for din fortolkning. Perspektivering Eleven kan selvstændigt og reflekteret sætte tekster i relation til eget voksen- og samfundsliv og se handlemuligheder. Eleven har viden om samspillet mellem en tids litteratur og samfundets struktur. Dialog Eleven kan anvende dialog som	Fremstilling Eleven kan fremstille sammenhængende faglige, personlige og modtagerrettede tekster. Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper. Respons Eleven kan give og modtage personlig respons. Eleven har viden om personlig respons. Præsentation og evaluering Eleverne kan fagligt og personligt præsentere og vurdere større multimodale produktioner. Eleven har viden om præsentations- og evalueringsformer. Finde tekst Eleven kan gennemføre informationssøgning af uddannelsesrelevant stof på forskellige platforme. Eleven har viden om uddannelses- og erhvervsrelevante platforme. Forberedelse Eleven kan afgøre hvilken	Oplevelse og indlevelse Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget verdensforståelse. Eleven har viden om temaers universelle gyldighed. Planlægning Eleven kan tilrettelægge proces fra idé til færdigt produkt. Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser. Undersøgelse Eleven kan gennemføre en indsigtsfuld analyse af en tekst. Eleven har viden om dybtgående undersøgelsesformer. Vurdering Eleven kan selvstændigt og reflekteret vurdere en tekst ud fra egne og andres fortolkninger og blive bevidst om handlemuligheder. Perspektivering Eleven kan selvstændigt og reflekteret sætte tekster i relation til eget voksen- og samfundsliv og se handlemuligheder. Eleven har viden om samspillet mellem en tids litteratur og	Planlægning Eleven kan tilrettelægge proces fra idé til færdigt produkt. Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser. Fremstilling Eleven kan fremstille sammenhængende faglige, personlige og modtagerrettede tekster. Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper. Respons Eleven kan give og modtage personlig respons. Eleven har viden om personlig respons. Sprog og kultur Eleven kan kommunikere som borger i samfundet. Eleven har viden om at afpasse sin sprog- og kulturforståelse til samfundskontekster. Korrektur Eleven kan fremstille tekster med korrekt grammatik og layout.

	redskab til at få dybere indsigt og til personlig præsentation. Eleven har viden om brug af dialog som redskab i forskellige situationer. Krop og drama Eleven kan bruge eget og andres kropssprog bevidst til løbende at justere kommunikationen. Eleven har viden om signalværdien i kropssprog og tilpasningsstrategier. Sproglig bevidsthed Eleven kan anvende sprogets variation og dynamik i forskellige situationer. Eleven har viden om sprogets forskellige funktioner i personlige og samfundsmæssige sammenhænge.	information, der skal undersøges nærmere og indsamle information og disponere stoffet, så det fremmer uddannelses- og erhvervsafklaring. Eleven har viden om at udvælge tekster, der er relevante for uddannelses- og erhvervsafklaring og viden om dispositions- og formidlingsmetoder. Afkodning Eleven kan læse komplekse tekster hurtigt og sikkert. Eleven har viden om stavemåde og betydning af ord i alle tekster.	samfundets struktur. Sprogforståelse Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster. Eleven har viden om ordvalgets betydning for budskabet. Tekstforståelse Eleven kan forstå komplekse tekster og uddrage det væsentlige. Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål, struktur og perspektiv. Sammenhæng Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst og eget læseformål. Eleven har viden om systematisk undersøgelse og vurdering af tekster.	Eleven har viden om korrekt grammatik, stavning, tegnsætning og layout It og kommunikation Eleven kan anvende digitale kommunikationsteknologier personligt, socialt og samfundsmæssigt. Eleven har viden om digitale kommunikationsteknologiers betydning og anvendelighed i samfundet. Sammenhæng Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst og eget læseformål. Eleven har viden om systematisk undersøgelse og vurdering af tekster.
Overskrift	1. forløb: Fra barn til voksen, samt terminsprøver (uge 34-40)	2. forløb: Ondskab, samt Brobygning (uge 43-47)	3. forløb: Krop & Kærlighed, samt OSO og projektuge (uge 47-4)	4. forløb: Det moderne, samt terminsprøver (uge 5-13)
Læringsmål	Oplevelse og indlevelse Eleverne skal på baggrund af en læst tekst, kunne forholde sig til og diskutere dens indhold, samt sætte sig selv i relation til teksten og temaet, den indgår i. Eleverne skal kunne anvende grafiske modeller under arbejdet med teksten.	Refleksion Eleverne skal kunne reflektere over begrebet 'ondskab' og dets betydning i henhold til forskellige tekster, både fiktion og fakta, samt sammenligne forskellige typer ondskab med hinanden.	Oplevelse og indlevelse Eleverne skal på baggrund af en læst tekst, kunne forholde sig til og diskutere dens indhold, samt sætte sig selv i relation til teksten og temaet, den indgår i. Eleverne skal kunne anvende grafiske modeller under arbejdet med teksten.	Historisk kontekst Eleverne har kendskab til og kan skelne mellem forskellige litterære perioder i tråd med den historiske kontekst, de indgår i. Perspektivering Eleverne kan læse ældre litteratur og perspektivere den

	Undersøgelse Eleverne kan finde genretræk, typiske sproglige og handlingsmæssige mønstre, der er karakteristiske for bl.a. forskellige typer sagprosa, lyrik og novelle. Fortolkning Eleverne kan hver især skrive deres bud på fortolkning af en litterær tekst, læse deres bud op efter tur i en gruppe og diskutere dem i relation til teksten. Eleverne kan bidrage med deres bud på analyse og fortolkning af et billede i kollaborativ skrivning og efterfølgende drøfte det mundtligt. Krop og drama Eleverne kan give eksempler på og forklare, hvordan kropssprog og stemmeføring kan påvirke en fremtræden. Eleverne kan give eksempler på og forklare, hvordan man gennem kropssprog og stemmeføring kan fremme eller hæmme et budskab i en mundtlig kommunikationssituation. Sprog og kultur Eleverne kan anvende mundtligt sprog tilpasset en bestemt kultur. Eleverne kan udtrykke sig på skrift i et sprog tilpasset en bestemt kultur.	Fremstilling Eleverne kan fremstille en tekst ud fra en given opgaveformulering og tilpasse både sprog og layout efter den pågældende genre og målgruppe. Respons Eleverne kan vurdere brug af forskellige stiludtryk i en makkers tekst i forhold til genre og modtager. Eleverne kan vurdere en makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse i forhold til genre og modtager. Dialog Eleverne kan deltage aktivt i en debat. Eleverne kan lytte til modpartens argumenter i en debat, analysere dem og respondere på dem. Finde tekst Eleverne kan udvælge relevante søgeord i forhold til et søgeformål. Eleverne kan orientere sig efter søgeformål i en bog ved at anvende teknikker som fragmentlæsning, skimming og punktlæsning. Afkodning Eleverne kan læse en sammensat fagtekst og overvåge sin læsning ved at	Undersøgelse Eleverne kan finde genretræk, typiske sproglige og handlingsmæssige mønstre, der er karakteristiske for fx kortfilm, webdoc, reklame og lyrik. Vurdering Eleverne kan begrunde deres mening om en litterær teksts handling, tematik og sproglige og litterære virkemidler. Eleverne kan begrunde deres mening om en films handling, tematik og filmiske virkemidler. Tekstforståelse Eleverne kan anvende varierede læseforståelsesstrategier på alle teksttyper. Eleverne kan forklare, hvordan forskellige teksters hensigt afspejles i deres sprog, struktur og indhold. Eleverne kan perspektivere tekster til andre tekster eller til virkeligheden. Sammenhæng Eleverne kan vælge mellem forskellige måder at analysere litterære tekster på og kan foretage en litterær analyse. Eleverne kan vælge mellem forskellige måder at analysere fagtekster på og kan foretage en systematisk analyse og en kritisk vurdering.	til litteratur fra andre perioder. Eleverne kan forklare typiske karakteristika for kulturelle og litterære perioder, fx romantikken. Eleverne kan også læse nyere litteratur og perspektivere den til litteratur fra andre perioder. Eleverne kan forklare typiske karakteristika for kulturelle og litterære perioder, fx 1970'ernes nyrealistiske prosa. Respons Eleverne kan vurdere brug af forskellige stiludtryk i en makkers tekst i forhold til genre og modtager. Eleverne kan vurdere en makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse i forhold til genre og modtager. Sprogforståelse Eleverne kan benytte ordbogsopslag som overvågningsstrategi under læsningen af en kompleks tekst. Eleverne kan benytte deres viden om låneord som overvågningsstrategi under læsningen af en kompleks tekst. Eleverne kan benytte konteksten som overvågningsstrategi under læsningen af en kompleks tekst.
--	--	--	---	---

	Sproglig bevidsthed Eleverne kan forklare forskellen på sproget i forskellige kontekster, fx sproget i en sagtekst kontra sproget i poetry-slam. Eleverne kan diskutere virkningen af sproglige kneb i forskellige kontekster, fx i en sagtekst eller i et digt. Eleverne kan forklare forskellen på fagsprog og hverdagssprog. Fremstilling Eleverne kan fremstille en tekst, fx en ansøgning med en given modtager.	afpasse hastigheden til forståelsen. Eleverne kan læse en æstetisk tekst op med udtryksfuld stemmeføring og passende hastighed i forhold til genre og formål. Sammenhæng Eleverne kan vælge mellem forskellige måder at analysere litterære tekster på og kan foretage en litterær analyse. Eleverne kan vælge mellem forskellige måder at analysere fagtekster på og kan foretage en systematisk analyse og en kritisk vurdering.	Planlægning Eleverne skal arbejde med ét af de to obligatoriske hovedværker i form af en fiktionsroman inden for det overordnede tema. Eleverne skal kunne planlægge og strukturere sin læsning af et længere hovedværk, samt tilpasse læsemængde og -hastighed med henblik på bedst mulig forståelse af værkets sammenhæng og tematik. Krop og drama Eleven kan bruge eget og andres kropssprog bevidst til løbende at justere kommunikationen. Eleven har viden om signalværdien i kropssprog og tilpasningsstrategier.	Korrektur Eleverne kan læse korrektur på egne tekster og tilrette tekster i forhold til korrekt sprogbrug og stavning. Eleverne kan læse korrektur på egne tekster og tilrette teksters layout, så det fremmer forståelsen hos læseren. Eleverne kan læse korrektur på egne tekster og tilrette tekster i forhold til tegnsætning. It og kommunikation Eleverne kan forklare forskellen på fysisk fællesskab og virtuelt fællesskab. Eleverne kan diskutere, hvilken betydning - på godt og ondt - virtuelle fællesskaber kan have og sammenligne dem med fysiske fællesskaber.
Tegn på læring	Oplevelse og indlevelse <i>Niveau 1</i> Du læser tekster med støtte af modeller og noterer vendepunkter. <i>Niveau 2</i> Du læser tekster med støtte af modeller og noterer vendepunkter og anvender noterne som strategi for fortolkning. <i>Niveau 3</i> Du læser tekster uden støtte af modeller, men har	Fremstilling <i>Niveau 1</i> Du skriver en kort sagtekst, fx klumme. <i>Niveau 2</i> Du skriver en kort sagtekst med typiske genretræk. <i>Niveau 3</i> Du skriver en længere sagtekst med typiske genretræk. Tekstens indhold er koncentreret, og det er tydeligt, hvilken målgruppe, teksten henvender sig til.	Oplevelse og indlevelse <i>Niveau 1</i> Du læser noveller med støtte af modeller og noterer vendepunkter. <i>Niveau 2</i> Du læser noveller med støtte af modeller og noterer vendepunkter og anvender noterne som strategi for fortolkning. <i>Niveau 3</i> Du læser noveller uden støtte af modeller, men har	Planlægning <i>Niveau 1</i> Du opstiller arbejdsgangen i punktform. <i>Niveau 2</i> Du udvælger en velegnet grafisk model med under- og overkategorier, der viser flere aspekter af processen, fx tidsplan og aftaler. <i>Niveau 3</i> Du udformer en grafisk model, der viser alle aspekter af processen.

	opmærksomhed på tekstens vendepunkter og bruger dem som strategi for fortolkningen under læsningen. Undersøgelse <i>Niveau 1</i> Du deltager i en klassesamtale og bidrager med enkelte tanker om teksten, fx miljø og komposition <i>Niveau 2</i> Du bidrager i en diskussion om et litterært værk med tanker om teksten, viser initiativ og nuancerer din forståelse på baggrund af andres bidrag. <i>Niveau 3</i> Du udarbejder en skriftlig analyse af en litterær tekst på baggrund af selvvalgte analytiske nedslag. Fortolkning <i>Niveau 1</i> Du skriver en ubegrundet fortolkning af teksten, læser den op og lytter overvejende til de andre elevers bud. <i>Niveau 2</i> Du skriver en begrundet fortolkning af teksten, læser den op og underbygger i den efterfølgende diskussion din fortolkning med enkelte eksempler fra teksten.	Respons <i>Niveau 1</i> Du vurderer din makkers fremlæggelse i forhold til, om den er klar, præcis og sammenhængende eller famlende og usammenhængende og formidler din respons mundtligt til din makker. <i>Niveau 2</i> Du tager noter om din makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse, kategoriserer noterne og formidler dem på en konstruktiv måde til din makker. <i>Niveau 3</i> Du tager noter om din makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse, kategoriserer noterne i forhold til stilleje, genre og modtager og formidler din vurdering på en konstruktiv måde til din makker. Præsentation og evaluering <i>Niveau 1</i> Du deltager i præsentationen af et gruppefremstillet multimodalt produkt. <i>Niveau 2</i> Du viser ansvar for præsentationen af et gruppefremstillet multimodalt	opmærksomhed på tekstens vendepunkter og bruger dem som strategi for fortolkningen under læsningen. Planlægning <i>Niveau 1</i> Du opstiller arbejdsgangen i punktform. <i>Niveau 2</i> Du udvælger en velegnet grafisk model med under- og overkategorier, der viser flere aspekter af processen, fx tidsplan og aftaler. <i>Niveau 3</i> Du udformer en grafisk model, der viser alle aspekter af processen. Undersøgelse <i>Niveau 1</i> Du deltager i en klassesamtale og bidrager med enkelte tanker om teksten, fx miljø og komposition <i>Niveau 2</i> Du bidrager i en diskussion om et litterært værk med tanker om teksten, viser initiativ og nuancerer din forståelse på baggrund af andres bidrag. <i>Niveau 3</i> Du udarbejder en skriftlig analyse af en litterær tekst på baggrund af selvvalgte analytiske nedslag.	Fremstilling <i>Niveau 1</i> Du skriver en kort tekst, fx en ansøgning. <i>Niveau 2</i> Du skriver en kort tekst med typiske genretræk. <i>Niveau 3</i> Du skriver en længere tekst med typiske genretræk. Tekstens indhold er koncentreret, og det er tydeligt, hvem teksten henvender sig til. Respons <i>Niveau 1</i> Du vurderer din makkers fremlæggelse i forhold til, om den er klar, præcis og sammenhængende eller famlende og usammenhængende og formidler din respons mundtligt til din makker. <i>Niveau 2</i> Du tager noter om din makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse, kategoriserer noterne og formidler dem på en konstruktiv måde til din makker. <i>Niveau 3</i> Du tager noter om din makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse, kategoriserer noterne i forhold til stilleje,
--	---	---	--	--

	<i>Niveau 3</i> Du skriver en begrundet fortolkning af teksten, læser den op og underbygger i den efterfølgende diskussion din fortolkning med eksempler fra teksten. Du lader dig inspirere af de andres bidrag og nuancerer på baggrund heraf din egen fortolkning. Perspektivering <i>Niveau 1</i> Du forklarer, hvordan elementer fra handlingen i et ældre litterært værk kan sammenlignes med elementer fra handlingen i et andet værk. <i>Niveau 2</i> Du forklarer, hvordan konflikter i et ældre værk kan sammenlignes med konflikter i et andet værk. <i>Niveau 3</i> Du forklarer, hvordan konflikter i et ældre værk kan sammenlignes med konflikter i et andet værk. Du forklarer desuden, hvordan sprog og virkemidler i de to værker adskiller sig og har fællestræk. Dialog <i>Niveau 1</i> Du giver udtryk for egne meninger.	produkt og opstiller strategier for præsentationen. <i>Niveau 3</i> Du viser ansvar for præsentationen af et gruppefremstillet multimodalt produkt og opstiller strategier for præsentationen. Du viser lederskab og fordeler opgaver på gruppens medlemmer, så alle bidrager bedst muligt. Finde tekst <i>Niveau 1</i> Du anvender punktlæsning og prøver dig frem blandt mulighederne på en hjemmeside ved at klikke på tilfældige hyperlinks. <i>Niveau 2</i> Du orienterer dig ved at skimme og punktlæse på en hjemmeside, vælger hyperlinks og begrunder dine valg. <i>Niveau 3</i> Du anvender fragmentlæsning, punktlæsning og skimming ubesværet og hensigtsmæssigt. Du vælger sikkert blandt mulighederne på en hjemmeside og begrunder dine valg af hyperlinks ud fra dine søgeformål.	Vurdering <i>Niveau 1</i> Du udtrykker din mening om en teksts handling og giver enkelte eksempler herpå ved at udpege steder i teksten, der kan underbygge vurderingen. <i>Niveau 2</i> Du udtrykker din mening om en teksts handling og tematik. Du begrunder din vurdering med flere forskellige teksteksempler og egne oplevelser. <i>Niveau 3</i> Du udtrykker din mening om en teksts handling, tematik og virkemidler såvel sproglige som litterære. Du begrunder din vurdering med mange teksteksempler, sammenligner med andre tekster og egne oplevelser. Perspektivering <i>Niveau 1</i> Du forklarer, hvordan elementer fra handlingen i et nyere litterært værk kan sammenlignes med elementer fra handlingen i et andet værk. <i>Niveau 2</i> Du forklarer, hvordan konflikter i et nyere værk kan sammenlignes med konflikter i et andet værk.	genre og modtager og formidler din vurdering på en konstruktiv måde til din makker. Sprog og kultur <i>Niveau 1</i> Du giver eksempler på, hvordan sproget bør tilpasses bestemte situationer eller kulturer. <i>Niveau 2</i> Du giver eksempler på og forklarer, hvordan sproget kan tilpasses bestemte situationer eller kulturer. <i>Niveau 3</i> Du anvender et sprog tilpasset en given situation i en given kultur. Korrektur <i>Niveau 1</i> Du læser korrektur på egen tekst og tilretter evt. fejl i punktum. <i>Niveau 2</i> Du læser korrektur på egen tekst og tilretter evt. fejl i punktum, spørgsmålstegn, kolon, anførselstegn og udråbstegn. <i>Niveau 3</i> Du læser korrektur på egen tekst og tilretter evt. fejl i punktum, spørgsmålstegn,
--	---	---	--	---

	<i>Niveau 2</i> Du giver udtryk for egne meninger og argumenterer for dem. <i>Niveau 3</i> Du giver udtryk for egne meninger og argumenterer for dem, lytter aktivt og responderer på andres holdninger. Krop og drama <i>Niveau 1</i> Du viser med dit kropssprog og din stemmeføring enkle eksempler på, hvordan kropssprog og stemmeføring kan påvirke en given modtager. Du forklarer sammenhængen. <i>Niveau 2</i> Du viser med dit kropssprog og din stemmeføring eksempler på, hvordan kropssprog og stemmeføring kan påvirke en given modtager. Du forklarer, hvordan krop og stemme kan fremme eller hæmme budskabet i en enkel, hverdagssituation, fx hvis man skal overtale sine forældre til noget. <i>Niveau 3</i> Du viser med dit kropssprog og din stemmeføring eksempler på, hvordan kropssprog og stemmeføring kan påvirke en given modtager. Du forklarer, hvordan krop og stemme kan fremme eller hæmme budskabet i mere officielle situationer, som	Forberedelse <i>Niveau 1</i> Du redegør for hvilken information, der på en given side er relevant i forhold til uddannelses- og erhvervsafklaring. <i>Niveau 2</i> Du redegør for hvilken information, der på en given side er relevant i forhold til uddannelses- og erhvervsafklaring og udvælger stoffet, så det styrker din afklaring. <i>Niveau 3</i> Du redegør for hvilken information, der på en given side er relevant i forhold til uddannelses- og erhvervsafklaring og udvælger stoffet, så det styrker din afklaring. Du begrundet dine udvælgelser ud fra overvejelser om fx sprog, design, emner, hensigt osv. Afkodning <i>Niveau 1</i> Du læser enkelte tekster op med passende hastighed i forhold til genren. <i>Niveau 2</i> Du læser nogle tekster op med passende hastighed i forhold til genren og formålet.	<i>Niveau 3</i> Du forklarer, hvordan konflikter i et nyere værk kan sammenlignes med konflikter i et andet værk. Du forklarer desuden, hvordan sprog og virkemidler i de to værker adskiller sig og har fællestræk. Sprogforståelse <i>Niveau 1</i> Du slår enkeltord op og finder frem til betydningen af ord med én betydning. <i>Niveau 2</i> Du slår enkeltord op, vurderer betydningerne og vælger den, der passer i forhold til konteksten. <i>Niveau 3</i> Du slår ord og vendinger op, vurderer betydningerne og vælger den, der passer i forhold til konteksten. Tekstforståelse <i>Niveau 1</i> Du overvåger og styrer din egen læsning og tilpasser den i nogen grad tekstens udformning. Du anvender hukommelsesstrategier, som fx notetagning. <i>Niveau 2</i> Du overvåger og styrer din egen læsning og tilpasser den tekstens udformning. Du	kolon, anførselstegn, udråbstegn og komma. It og kommunikation <i>Niveau 1</i> Du giver eksempler fra dit eget liv på forskellen på fysiske og virtuelle fællesskaber. <i>Niveau 2</i> Du forklarer kvaliteter og faldgruber ved henholdsvis fysiske og virtuelle fællesskaber. <i>Niveau 3</i> Du forklarer og viser på en skærm autentiske eksempler på kvaliteter og faldgruber ved virtuelle fællesskaber og sammenligner dem med fysiske. Sammenhæng <i>Niveau 1</i> Du læser en tekst og analyserer struktur og indhold. <i>Niveau 2</i> Du læser en tekst og analyserer struktur, indhold og sprog. Du vurderer teksten i forhold til dens kontekst. <i>Niveau 3</i> Du læser en tekst og analyserer tekstens struktur, indhold og sprog. Du vurderer tekstens udsagn til dens kontekst og drager sammenligninger med andre
--	--	--	---	---

	fx en jobsamtale. Sproglig bevidsthed <i>Niveau 1</i> Du giver eksempler på, hvordan sproget bør tilpasses bestemte situationer eller kulturer. <i>Niveau 2</i> Du giver eksempler på og forklarer, hvordan sproget kan tilpasses bestemte situationer eller kulturer. <i>Niveau 3</i> Du anvender et sprog tilpasset en given situation i en given kultur.	<i>Niveau 3</i> Du læser alle tekster op med passende hastighed i forhold til genren og formålet.	anvender hukommelsesstrategier og organiseringsstrategier og anvender stilladseringsark som støtte. <i>Niveau 3</i> Du læser alle tekster med differentieret brug af forskellige læseteknikker og forståelsesstrategier, som fx hukommelses-, overvågnings-, organiserings- og elaboreringsstrategier med eller uden stilladseringsark. Sammenhæng <i>Niveau 1</i> Du læser en tekst og analyserer struktur og indhold. <i>Niveau 2</i> Du læser en tekst og analyserer struktur, indhold og sprog. Du vurderer teksten i forhold til dens kontekst. <i>Niveau 3</i> Du læser en tekst og analyserer tekstens struktur, indhold og sprog. Du vurderer tekstens udsagn til dens kontekst og drager sammenligninger med andre tekster og andre kontekster.	tekster og andre kontekster.
Undervisnings-aktiviteter	Der arbejdes i plenum, i mindre grupper og par med fælles og individuelle tekster (det udvidede tekstbegreb).	Der arbejdes i plenum, i mindre grupper og par med fælles og individuelle tekster (det udvidede tekstbegreb).	Der arbejdes i plenum, i mindre grupper og par med fælles og individuelle tekster (det udvidede tekstbegreb).	Der arbejdes i plenum, i mindre grupper og par med fælles og individuelle tekster (det udvidede tekstbegreb).

	Diskussion af emnet "Fra barn til voksen". Hvornår og hvordan sker overgangen fra barn til voksen? Gennem analyse af forskellige genrer diskuterer vi i et historisk og kulturelt perspektiv de biologiske, sociale og psykologiske faktorer, der har betydning for denne overgang. Der arbejdes her med social arv, overgangsritualer, kulturforskelle og disses indflydelse på overgangen fra barn til voksen og hvordan dette kommer til udtryk gennem litteraturen i form af lyrik, performance, dokumentar, sagtekster og noveller. Der gøres brug af litterære metoder og modeller til at åbne tekster. Høj grad af inddragelse af elevernes subjektive tilgang til sig selv og andre. Det skriftlige arbejde indbefatter grammatik, sprog- og sprogbrug, modtagerrettet kommunikation og skriftlig fremstilling.	Diskussion af emnet "Ondskab". Hvad er ondskab og hvordan kan den se ud? Gennem arbejde med forskellige tekster og genrer vil vi reflektere over og diskutere begrebet 'ondskab' og hvordan dette kommer til udtryk og hos hvem, den opstår. Der arbejdes med noveller, dokumentarer, pressefotos og sagprosa. Der gøres brug af litterære metoder og modeller til at åbne tekster. Høj grad af inddragelse af elevernes subjektive tilgang til sig selv og andre. Det skriftlige arbejde indbefatter grammatik, sprog- og sprogbrug, modtagerrettet kommunikation og skriftlig fremstilling.	Diskussion af emnet "Krop & Kærlighed". Indblik i og refleksion over begrebet 'kærlighed' og dens forskellige former og udtryk. Gennem analyse og arbejde med forskellige genrer vil vi ligeledes berøre emner som kønsidentitet, kropsidealer, kønsnormer og ligestilling. Der arbejdes med lyrik, sagprosa, webdoc, kortfilm og reklame. Der gøres brug af litterære metoder og modeller til at åbne tekster. Høj grad af inddragelse af elevernes subjektive tilgang til sig selv og andre. Det skriftlige arbejde indbefatter grammatik, sprog- og sprogbrug, modtagerrettet kommunikation og skriftlig fremstilling.	Diskussion af emnet "Det moderne". Gennem analyse af forskellige genrer kigger vi på tendenser og problematikker i samfundet i forskellige perioder; en fokusering på tidspunkter i dansk litteratur, hvor forfattere har været meget inspireret af deres samtid og nye, moderne strømninger. Vi vil bl.a. komme omkring Det Moderne Gennembrud, Modernisme og Senmodernisme. Der arbejdes med kunstmalerier, noveller, XXX Der gøres brug af litterære metoder og modeller til at åbne tekster. Høj grad af inddragelse af elevernes subjektive tilgang til sig selv og andre. Det skriftlige arbejde indbefatter grammatik, sprog- og sprogbrug, modtagerrettet kommunikation og skriftlig fremstilling.
--	---	---	---	--

Evaluerings- og lærerens ledelse samt samarbejde med eleverne	Evaluerings- og lærerens ledelse er en integreret del af undervisningen. Den vil nogle gange være lærerstyret, andre gange er eleverne de igangsættende evaluatore. Der vil hovedsageligt være tale om formativ evaluering med henblik på at forbedre og identificere, hvor eleverne evt. har en manglende forståelse for stoffet eller behov for større udfordring. Evalueringen danner baggrund for tilrettelæggelsen af
--	--

	undervisningen og tilpasning ift. den enkelte elevs læringsudbytte. Den formative evaluering kan støtte udbygningen af en differentieret undervisning og baserer sig på: - Observationer af elevernes arbejde fastholdt med lærernoter. - Dialog med klassen, grupper, enkelte elever i undervisningssituationen. - Elevfremstillede produkter – skriftligt eller i form af elevoplæg - virtuelle som fysiske. - Videoptagelser – til elevens egen evaluering. Der vil også i mindre grad forekomme summative evalueringer med henblik på at afgøre, om der er opnået en minimumskompetence inden for visse afgrænsede områder. Uanset evalueringens udtryk og ramme skal den ses og opleves som potentiale for udvikling og læring.
--	--

I dette skoleår har de 5 danskklasser i uge 4 valgt at arbejde sammen om et større danskprojekt, hvor der arbejdes intensivt med reklamer i en hel uge. Her kommer eleverne til at arbejde med filmiske virkemidler, psykologiske teorier og egenproduktion af reklamer.