

Årsplan – Dansk – 10. klasse – KS – 21/22

Danskfagets rolle	<p>I årets danskundervisning kommer Den folkelige oplysning bl.a. til udtryk i forståelsen af historiske perioder. Det betyder, at eleverne i deres arbejde med forskellige tekster, malerier osv. forholder sig til den transhistoriske rækkevidde - værkets evne til at tale ud over sin tid, så det for eleverne kan give mening den dag i dag. Det kan f.eks. vise sig i tidens dybeste konflikter og vigtige temaer. På den måde får eleverne en forståelse for komplekse sammenhænge i historien og mennesket i en tid, hvor de sociale og kulturelle aspekter måske har været anderledes i forhold til vores samfund i dag. Dette er med til at udvikle elevernes indlevelsessevne samt historiske, etiske og æstetiske forståelse. Livsoplysningen kommer til udtryk gennem udvikling og forståelse af elevernes personlige og kulturelle identitet samt egne værdier og ståsteder. Igennem læsning og arbejdet med forskellige genrer i dansk, vil der skabes rum til diskussioner og refleksion, som er med til at give et nuanceret perspektiv på livet, hvor eleverne vil kunne se sig selv i forhold til helheden. De lærer at undre sig og stille spørgsmål i forhold til det, de præsenteres for. I dansk kommer den demokratiske dannelse bl.a. i spil gennem samtale, fælles analyse og diskussion. I forskellige samarbejdsrelationer får eleverne gennem kommunikation afprøvet deres holdninger og får en forståelse for hinanden. De lærer at forholde sig kritisk til det stof, de præsenteres for. På den måde kan fx vinkling og kildereseach af en artikel være interessant at gå i dybden med. I de danskfaglige emner, eleverne møder i løbet af året, vil etiske og samfundsmæssige kunne diskuteres.</p>
Elevforudsætninger	<p>Klassen består af elever fra forskellige skoler, som nu er samlet i 10. kl. Fagligt er der spredning på holdet; nogle kan med stor sikkerhed analysere og tilgå forskellige tekster med flere forskellige danskfaglige tilgange og indgå i samtaler om tekster og konteksten, den optræder i, mens andre har et mere beskedent danskfagligt repertoire, som de kan udfolde i forhold til at arbejde med tekster og den sammenhæng, de optræder i. Skriftligt kan alle eleverne skrive kortere tekster i forskellige genrer, men også her er der faglig spredning. Alle elever skal stifte bekendtskab med den skriftlige genre "modtagerrettet kommunikation", som de formodes ikke at have stiftet bekendtskab med tidligere, da genren først optræder i dansk i 10. klasse.</p>

Uge	Område/aktivitet	Kompetenceområde/Læringsmål	Færdighed- og vidensmål	Tegn på læring
33	<p>Velkommen og opstart</p> <p>Teambuilding og ryste-sammenuge - Intro</p> <p>Forskellige aktiviteter</p>	<p>Ansvarlighed</p> <p>Selvstændighed</p> <p>Videbegærlig</p> <p>Udviklings- og omstillingsparathed</p> <p>Samarbejdsevner</p> <p>Innovativ</p>	<p>Evnen til at tage ejerskab over for en opgave og udvise loyalitet.</p> <p>At få noget fra hånden uden at blive "holdt til ilden".</p> <p>Anerkendelse af kammeraters viden og erfaring.</p> <p>Evnen til at lære af egne fejl og navigere i forskellige situationer.</p> <p>Interesse i tværfaglighed og mod på andre fællesprojekter.</p>	<p>Socialisere sig positivt med de andre elever.</p> <p>Eleverne omsætter deres viden og iagttagelser til de andre og sig selv.</p> <p>Eleverne finder eksempler på løsningsforslag, der gavner miljøet i læringsrummet.</p> <p>Eleverne begrundet sit budskab på baggrund af egne argumenter.</p> <p>Eleverne er lyttende, nærværende og opmærksomme på miljøet omkring en.</p>
33 - 35	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • By og ensomhed • Sorg og identitet • Kærlighed og død 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan beskrive, hvad der kendetegner en novelle og bruge denne viden i forhold til forskellige noveller 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan gøre rede for og beherske betydningen af sproglige stilistiske virkemidler 	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • By kontra ydre områder • Debat <p>Forfattere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jan Sonnegaard • Bodil Richardt <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bananfluerne 9,0 • Evt. de pårørende-billedeserie • Bodil vil aftabuisere ensomheden 	<ul style="list-style-type: none"> • kender en novelles opbygning, miljø, personer, sprog og tematik • kan finde og fortolke en novelles centrale konflikt, begivenhed eller vendepunkt • kan kende og opbygge en fælles viden om genre og analyse-redskaber til brug for sig selv. • Eleven kan anvende ord og udtryksbetydning til at forstå komplekse tekster • Har viden om ordvalgets betydning for budskabet • Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget omverdensforståelse • Eleven har viden om temaers universelle gyldighed 	<p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold, medier og virkelighed • Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller 	<p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p> <p>Eleven anvender aktivt begreber knyttet til digtgenren som fx fortæller, synsvinkel, billedsprog og dertilhørende underbegreber.</p> <p>Eleven bliver grebet af at eksperimentere med sproget.</p> <p>Eleven indgår deltagende i fortolkningsfællesskabet både mundtligt og skriftligt.</p> <p>Eleven finder metaforer i digtet <i>Vent</i> og beskriver deres funktion</p> <p>Eleven beskriver musikkens betydning for digtet</p>
--	--	--	---	--

				<p>Eleven relaterer teksterne til egne erfaringer og observationer</p> <p>Eleven bruger tekstanalysen til at tematisere og perspektivere novellen</p> <p>Eleven forholder sig etisk argumenterende og reflekterende i forhold til fotoudstillingens præmis og indhold</p> <p>Eleven bruger billedanalysen som afsæt for meddigtning</p> <p>Eleven finder argumenter for og imod påstande i sit procesnotat</p>
35 - 36	<p>Hovedværk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sidste tur <p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensomhed, svigt, død, identitet, ungdomsliv og familie <p>Forfatter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anita Krumbach 	<p>Eleven....</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til genrer og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer • Læser du dette, giver jeg et stykke chokolade 	<p>Eleven kender til de faktiske forhold i den globaliseret verden.</p> <p>Eleven finder romanens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p>

			Undersøgelse <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden 	<p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p> <p>Eleven referer til andre tekster.</p> <p>Eleven inddrager forskelle og ligheder på to tekster i sit fortolkningsarbejde.</p> <p>Eleven kontekstualiserer den ældre tekst.</p>
37	Linjefagstur	Linjefagstur	Linjefagstur	Linjefagstur
38 - 43	Tema: <ul style="list-style-type: none"> • Ungdomsliv • Døden • Debat • Postmoderne litteratur • Familien Forfattere: <ul style="list-style-type: none"> • Kim Fupz Aakeson • Naja Marie Aidt • Sophie Amalie Fälling • Halfdan Rasmussen • Klaus Rifbjerg 	Eleven.... <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til genre og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse 	Fortolkning: <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer Undersøgelse <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af lyrik, sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, 	<p>Eleven tager noter og forholder sig reflekterende til forløbets tekster</p> <p>Eleven deltager i gruppe- og samtaler</p> <p>Eleven identificerer sig og reflekterer over egne erfaringer</p> <p>Eleven argumenterer for egne holdninger</p> <p>Eleven bruger viden og information fra forløbets tekster som afsæt til at udtrykke egne holdninger på skrift</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Dan Turél <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tøser • Hemmeligheder • Bulbjerg • Hvad vil det sige at knokle • Noget om mistænksomhed • Manden der glædede sig til alting • Gennem byen sidste gang 		<p>problemløsning og formidling af viden</p>	
42	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE
44	Terminsprøver	Terminsprøver	Terminsprøver	Terminsprøver
45	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DK i krig <p>Forfattere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Janne Teller • Nikolaj Krak <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvis der var krig i Norden 9,5 	<p>Eleven....</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til genre og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse • Tænker, at jer der læser årsplanen og kontakter mig, så vil jeg give kage til klassen 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – 	<p>Eleven kender til de faktiske forhold i den globaliseret verden. Eleven redegør reflekteret for deres tanker omkring krig i verden.</p> <p>Eleven udtrykker konkrete holdninger. Eleven underbygger sine argumenter med pointer fra de forskellige genrer.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Syriske flygtninge i Libanon 4,2 • Amadillo 		<p>faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden 	
46	Brobygning	Brobygning	Brobygning	Brobygning
47	Dk i Krig			
48	<p>Danskprojekt</p> <p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kortfilm • Film • Reklamer <p>Indhold:</p> <p>Kommer senere</p>	<p>Danskprojekt</p> <p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan kende og beskrive forskellige typer af filmgenrer og reklamer • kan sammenholde tekst og billedside til temaet • kan beskrive stemning og handling i en film og reklame • kan redegøre for filmiske virkemidler i film og reklame kan analysere film og reklame 	<p>Danskprojekt</p> <p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage flertydige fortolkninger • Eleven har viden om metoder til fortolkning • Eleven har viden om genretræk og multimodalitet <p>Undersøgelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed • Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller • Eleven kan og har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier 	<p>Danskprojekt</p> <p>Eleven finder budskabet i film og reklame</p> <p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter budskabet.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
50 - 51	Dk i krig fortsat			

1 - 2	OSO	OSO	OSO	OSO
2 – 4	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembrud 1870 – 1920 <p>Forfattere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amalie Skram • Martin Andersen Nexø • Henrik Pontopidan <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembrud som litteraturperiode • Realiteternes Verden • Store tanker – trange tider • Constance Ring 8,8 • Lønningsdag • Sat ud • Udslidt • Havfruens Sang 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har viden om de vigtigste litterære og kulturelle tendenser, der opstod i tiden omkring Det moderne gennembrud. • Kan analysere og fortolke tekster med henblik på at karakterisere tidstypiske forhold. • Kan perspektivere temaer fra andre tiders tekster til egen tid og omverdensforståelse • Kan formidle sin viden om perioden i varierede udtryksformer • Kan reflekterende bruge viden om teksters og billeders betydning i deres kontekst • Der udleveres chokolade til jer, der læser denne årsplan..... 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan vurdere betydningen af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse • Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster • Eleven kan danne sig viden om ordvalgets betydning for budskabet <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng. • Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst, kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning • Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed • Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller 	<p>Eleven læser tekster med forståelse. De inddeler den i mindre afsnit med dækkende overskrifter.</p> <p>Eleven forklarer med egne ord betydning af udvalgte citater fra teksten og sætter ord på fortællerens ironi.</p> <p>Eleven redegør reflekteret for deres tanker om deres egen tekst.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk Litteraturs Kanon 	
5	Projektuge	Projektuge	Projektuge	Projektuge
6	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantikken <p>Forfattere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H.C. Andersen • Isam B <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den grimme ælling • Klodshans • Klottehans • Bøgeskov i maj • I Danmark er jeg født • Gåsetårnet i Vordingborg 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har viden om de vigtigste litterære og kulturelle tendenser, der opstod i tiden omkring den romantiske periode. • Kan analysere og fortolke tekster med henblik på at karakterisere tidstypiske forhold. • Kan perspektivere temaer fra andre tiders tekster til egen tid og omverdensforståelse • Kan formidle sin viden om perioden i varierede udtryksformer • Kan reflekterende bruge viden om teksters og billeders betydning i deres kontekst • Der udleveres chokolade til jer, der læser denne årsplan..... 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan vurdere betydningen af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse • Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster • Eleven kan danne sig viden om ordvalgets betydning for budskabet <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng. • Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst, kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning • Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed • Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller 	<p>Eleven læser tekster med forståelse. De inddeler den i mindre afsnit med dækkende overskrifter.</p> <p>Eleven forklarer med egne ord betydning af udvalgte citater fra teksten og sætter ord på fortællerens ironi.</p> <p>Eleven redegør reflekteret for deres tanker om deres egen tekst.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk Litteraturs Kanon 	
7	Vinterferie	Vinterferie	Vinterferie	Vinterferie
8	Romantikken fortsættes			
9	Terminsprøver	Terminsprøver	Terminsprøver	Terminsprøver
10	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamer <p>Indhold:</p> <p>De valgte reklamer bliver i samråd med eleverne, hvad de gerne vil arbejde med, samt en forståelse for, at det skal perspektiveres til andet materiale.</p>	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan gøre rede for en vares brugsværdier, målgrupper, fremstillingsformer, fortælle-teknik og virkemidler i tv-reklamer • Kan analysere budskabet i forskellige tv-reklamer • Kan vurdere tv-reklamer ud fra AIDA-modellen • Har indsigt i tv-reklamegenren • Kan fremlægge mundtlig med hjælp af It-materialer 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage flertydige fortolkninger • Eleven har viden om metoder til fortolkning • Eleven kan argumentere og informere • Eleven kan vurdere reklamen- og tekstens sproglige virkemidler • Evt. chokolade til dem, der læser dette <p>Undersøgelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe • Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe • Eleven kan skaffe sig overblik over multimodale teksters opbygning 	<p>Eleven finder budskabet i reklamen.</p> <p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter budskabet.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Eleven har viden om genretræk og multimodalitet 	
11	Skitur	Skitur	Skitur	Skitur
12 - 14	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lyrik fra 00'erne <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I DK er jeg født (Natasja) 2,2 • Noget dumt (LOC) • Mit liv mine regler/Kælling • I Danmark er jeg født (Isam B) • Debatindlæg af Hanne Vibeke Holst & Niarn 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan anvende ord og udtryksbetydning til at forstå komplekse tekster • Har viden om ordvalgets betydning for budskabet • Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget omverdensforståelse • Eleven har viden om temaers universelle gyldighed 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger • Eleven har viden om metoder til at opstille belæg for sin fortolkning <p>Undersøgelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan gennemføre en indsigtfuld analyse af en tekst • Eleven har viden om dybtgående undersøgelsesformer 	<p>Eleven anvender aktivt begreber knyttet til digtgenren som fx fortæller, synsvinkel, billedsprog og dertilhørende underbegreber.</p> <p>Eleven bliver grebet af at eksperimentere med sproget.</p> <p>Eleven indgår deltagende i fortolkningsfællesskabet både mundtligt og skriftligt.</p>
15	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naja Marie Aidt • Kim Fupz <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige tekster, der er valgt i sammenspil med eleverne 	<p>Eleven....</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til gener og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer 	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p>

			Undersøgelse <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden 	Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse. Eleven finder typiske træk for forfatterne
15	Påskeferie	Påskeferie	Påskeferie	Påskeferie
16 - 17	Tema fra uge 15 fortsætter			

Dansk 10 klasse.

Der tages i alle emnerne udgangspunkt i fælles mål for FP 10. Det betyder, at der under hvert emne vil være fokus på:

- Det talte sprog
- Det skrevne sprog (læse)
- Det skrevne sprog (skrive)
- Sprog, litteratur og kommunikation

Eleverne vil løbende få skriftlige afleveringsopgave, og der vil være to terminsprøver i løbet af året.

Arbejdsmetoder:

- Cooperative learning
- Lærerstyret arbejde
- Individuelt arbejde
- Par- og gruppearbejde
- Fælles litteratursamtale
- Analogt og digitalt arbejde
- Fremlæggelser mundtligt
- (Ludo – Modellen)

Fordybelsesområder:

- Novellarbejde/Analyse
- By og ensomhed
- Ungdomsliv og følgevirkninger
- Barn til voksen
- Identitet
- Seksualitet/Kærlighed
- Social arv
- Romantikken
- Det moderne gennembrud
- Malerier
- Kortfilm
- Film
- Tv-reklamer
- DK i krig
- Lyrik fra 00'erne
- Eventyr
- Forfatterskab
- Moderne ungdomslitteratur
- Sagprosa

Hovedværk:

- Sidste tur af Anita Krumbach

"Folkelig oplysning", "livsoplysning" og "demokratisk dannelse". Ligger implicit i undervisningen, hvor der tit ud fra en dialog mellem elever og lærer opstår synspunkter, holdninger, sammenligninger fra nu- til datid, der indgår i vores rolle overfor hinanden. Dog vil jeg forsøge at lade det indgå i følgende temaer Det moderne gennembrud, Tove Ditlevsen samt Lyrik og nyere lyrik i 00'erne.

Fremlæggelser:

- Der vil forekomme fremlæggelser i løbet af skolearbejdet vedr. temaer og OSO – opgaven

Hvad er en OSO?

OSO står for Obligatorisk Selvvalgt Opgave. Det er en større skriftlig opgave, som du skal skrive i 10. klasse om en uddannelse og jobtype, som du selv vælger. Du skal skrive om, hvordan du kan blive politibetjent, sygeplejerske, journalist, tømrer, dyrepasser – eller hvad du nu kunne tænke dig at uddanne dig til. Din OSO handler altså om dine overvejelser om uddannelse og job i fremtiden!

I din OSO skal du som regel lave tre ting:

- **En skriftlig opgave**, som er den største del af din OSO.
- **Et OSO-produkt**, hvor du laver et kreativt produkt til din OSO.
- **En fremlæggelse af din OSO.**

Der tages forbehold for ændringer af tekster og materialer i løbet af året.

Mvh Kaj Strøh Årsplan 2021/22

