

Årsplan - Dansk 10. klasse – NS – 20/21

| | |
|----------------------------------|--|
| <p>Danskfagets rolle</p> | <p>I årets danskundervisning kommer Den folkelige oplysning bl.a. til udtryk i forståelsen af historiske perioder. Det betyder, at eleverne i deres arbejde med forskellige tekster, malerier osv. forholder sig til den transhistoriske rækkevidde - værkets evne til at tale ud over sin tid, så det for eleverne kan give mening den dag i dag. Det kan f.eks. vise sig i tidens dybeste konflikter og vigtige temaer. På den måde får eleverne en forståelse for komplekse sammenhænge i historien og mennesket i en tid, hvor de sociale og kulturelle aspekter måske har været anderledes i forhold til vores samfund i dag. Dette er med til at udvikle elevernes indlevelsessevne samt historiske, etiske og æstetiske forståelse.</p> <p>Livsoplysningen kommer til udtryk gennem udvikling og forståelse af elevernes personlige og kulturelle identitet samt egne værdier og ståsteder. Igennem læsning og arbejdet med forskellige genrer i dansk, vil der skabes rum til diskussioner og refleksion, som er med til at give et nuanceret perspektiv på livet, hvor eleverne vil kunne se sig selv i forhold til helheden. De lærer at undre sig og stille spørgsmål i forhold til det, de præsenteres for.</p> <p>I dansk kommer den Den demokratiske dannelse bl.a. i spil gennem samtale, fælles analyse og diskussion. I forskellige samarbejdsrelationer får eleverne gennem kommunikation afprøvet deres holdninger og får en forståelse for hinanden. De lærer at forholde sig kritisk til det stof, de præsenteres for. På den måde kan fx vinkling og kildereseach af en artikel være interessant at gå i dybden med. I de danskfaglige emner, eleverne møder i løbet af året, vil etiske og samfundsmæssige kunne diskuteres.</p> |
| <p>Elevforudsætninger</p> | <p>Klassen består af elever fra forskellige skoler, som nu er samlet i 10. kl. Fagligt er der spredning på holdet; nogle kan med stor sikkerhed analysere og tilgå forskellige tekster med flere forskellige danskfaglige tilgange og indgå i samtaler om tekster og konteksten, den optræder i, mens andre har et mere beskedent danskfagligt repertoire, som de kan udfolde i forhold til at arbejde med tekster og den sammenhæng, de optræder i. Skriftligt kan alle eleverne skrive kortere tekster i forskellige genrer, men også her er der faglig spredning. Alle elever skal stifte bekendtskab med den skriftlige genre "modtagerrettet kommunikation", som de formodes ikke at have stiftet bekendtskab med tidligere, da genren først optræder i dansk i 10. klasse.</p> |

| Antal uger 42 | 1. forløb | 2. forløb | 3. forløb | 4. forløb |
|---|--|--|--|--|
| <p>Kompetenceområde og kompetencemål</p> | <p>Fortolkning Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <p>Kommunikation Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.</p> | <p>Fremstilling Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p> <p>Læsning Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i kontekst.</p> | <p>Fortolkning Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <p>Læsning Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i kontekst.</p> | <p>Fremstilling Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p> <p>Kommunikation Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Færdigheds- og vidensmål</p> | <p>Oplevelse og indlevelse Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget omverdensforståelse. Eleven har viden om temaers universelle gyldighed.</p> <p>Undersøgelse Eleven kan gennemføre en indsigtfuld analyse af en tekst. Eleven har viden om dybtgående undersøgelsesformer.</p> <p>Fortolkning Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger. Eleven har viden om metoder til at opstille belæg for din fortolkning.</p> <p>Perspektivering Eleven kan selvstændigt og reflekteret sætte tekster i relation til eget voksen- og samfundsliv og se handlemuligheder. Eleven har viden om samspillet mellem en tids litteratur og samfundets struktur.</p> <p>Dialog Eleven kan anvende dialog som redskab til at få dybere indsigt og til personlig præsentation. Eleven har viden om brug af dialog som redskab i forskellige situationer.</p> | <p>Planlægning Eleven kan tilrettelægge proces fra idé til færdigt produkt. Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser.</p> <p>Fremstilling Eleven kan fremstille sammenhængende faglige, personlige og modtagerrettede tekster. Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper.</p> <p>Respons Eleven kan give og modtage personlig respons. Eleven har viden om personlig respons.</p> <p>Præsentation og evaluering Eleverne kan fagligt og personligt præsentere og vurdere større multimodale produktioner. Eleven har viden om præsentations- og evalueringsformer.</p> <p>Finde tekst Eleven kan gennemføre informationssøgning af uddannelsesrelevant stof på forskellige platforme. Eleven har viden om uddannelses- og erhvervsrelevante platforme.</p> | <p>Oplevelse og indlevelse Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget omverdensforståelse. Eleven har viden om temaers universelle gyldighed.</p> <p>Undersøgelse Eleven kan gennemføre en indsigtfuld analyse af en tekst. Eleven har viden om dybtgående undersøgelsesformer.</p> <p>Vurdering Eleven kan selvstændigt og reflekteret vurdere en tekst ud fra egne og andres fortolkninger og blive bevidst om handlemuligheder.</p> <p>Perspektivering Eleven kan selvstændigt og reflekteret sætte tekster i relation til eget voksen- og samfundsliv og se handlemuligheder. Eleven har viden om samspillet mellem en tids litteratur og samfundets struktur.</p> <p>Sprogforståelse Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster. Eleven har viden om ordvalgets betydning for budskabet.</p> <p>Tekstforståelse Eleven kan forstå komplekse</p> | <p>Planlægning Eleven kan tilrettelægge proces fra idé til færdigt produkt. Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser.</p> <p>Fremstilling Eleven kan fremstille sammenhængende faglige, personlige og modtagerrettede tekster. Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper.</p> <p>Respons Eleven kan give og modtage personlig respons. Eleven har viden om personlig respons.</p> <p>Korrektur Eleven kan fremstille tekster med korrekt grammatik og layout. Eleven har viden om korrekt grammatik, stavning, tegnsætning og layout</p> <p>Krop og drama Eleven kan bruge eget og andres kropssprog bevidst til løbende at justere kommunikationen. Eleven har viden om signalværdien i kropssprog og tilpasningsstrategier.</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|------------|---|---|--|---|
| | <p>Sprog og kultur Eleven kan kommunikere som borger i samfundet. Eleven har viden om at afpasse sin sprog- og kulturforståelse til samfundskontekster.</p> <p>Sproglig bevidsthed Eleven kan anvende sprogets variation og dynamik i forskellige situationer. Eleven har viden om sprogets forskellige funktioner i personlige og samfundsmæssige sammenhænge.</p> | <p>Forberedelse Eleven kan afgøre hvilken information, der skal undersøges nærmere og indsamle information og disponere stoffet, så det fremmer uddannelses- og erhvervsafklaring. Eleven har viden om at udvælge tekster, der er relevante for uddannelses- og erhvervsafklaring og viden om dispositions- og formidlingsmetoder.</p> <p>Afkodning Eleven kan læse komplekse tekster hurtigt og sikkert. Eleven har viden om stavemåde og betydning af ord i alle tekster.</p> | <p>tekster og uddrage det væsentlige. Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål, struktur og perspektiv.</p> <p>Sammenhæng Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst og eget læseformål. Eleven har viden om systematisk undersøgelse og vurdering af tekster.</p> | <p>It og kommunikation Eleven kan anvende digitale kommunikationsteknologier personligt, socialt og samfundsmæssigt. Eleven har viden om digitale kommunikationsteknologiers betydning og anvendelighed i samfundet.</p> |
| Overskrift | 1. forløb: Overgange fra barn til voksen (uge 33 – 41) | 2. forløb: I morgen er i dag (uge 43 – 51) | 3. forløb: Det moderne (uge 2 – 9) | 4. forløb: Livsværdier og livsstil (uge 10 – 17) |
| Læringsmål | <p>Oplevelse og indlevelse Eleverne kan på baggrund af en læst tekst selv skrive en tilsvarende tekst, hvori de benytter de samme kunstneriske greb. Eleverne kan anvende grafiske modeller under læsningen og fortolkningen af en tekst.</p> <p>Undersøgelse Eleverne kan finde genretræk, typiske sproglige og handlingsmæssige mønstre, der</p> | <p>Planlægning Eleverne kan strukturere processen i et opgaveforløb i en grafisk model.</p> <p>Fremstilling Eleverne kan fremstille en sagprosatext, fx reportage eller klumme, målrettet en given målgruppe.</p> <p>Respons Eleverne kan vurdere brug af forskellige stiludtryk i en</p> | <p>Oplevelse og indlevelse Eleverne kan på baggrund af en læst tekst selv skrive en tilsvarende tekst, hvori de benytter de samme kunstneriske greb. Eleverne kan anvende grafiske modeller under læsningen og fortolkningen af en tekst.</p> <p>Undersøgelse Eleverne kan finde genretræk, typiske sproglige og handlingsmæssige mønstre, der</p> | <p>Planlægning Eleverne kan strukturere processen i et opgaveforløb i en grafisk model.</p> <p>Fremstilling Eleverne kan fremstille en tekst, fx en ansøgning med en given modtager.</p> <p>Respons Eleverne kan vurdere brug af forskellige stiludtryk i en makkers tekst i forhold til</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>er karakteristiske for fx novelle, essay og digte.</p> <p>Fortolkning Eleverne kan hver især skrive deres bud på fortolkning af en litterær tekst, læse deres bud op efter tur i en gruppe og diskutere dem i relation til teksten. Eleverne kan bidrage med deres bud på analyse og fortolkning af et billede i kollaborativ skrivning og efterfølgende drøfte det mundtligt.</p> <p>Perspektivering Eleverne kan læse ældre litteratur og perspektivere den til litteratur fra andre perioder. Eleverne kan forklare typiske karakteristika for kulturelle og litterære perioder, fx romantikken.</p> <p>Dialog Eleverne kan deltage aktivt i en debat. Eleverne kan lytte til modpartens argumenter i en debat, analysere dem og respondere på dem.</p> <p>Sprog og kultur Eleverne kan anvende mundtligt sprog tilpasset en bestemt kultur. Eleverne kan udtrykke sig på skrift i et sprog tilpasset en bestemt kultur.</p> | <p>mackers tekst i forhold til genre og modtager.</p> <p>Eleverne kan vurdere en mackers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse i forhold til genre og modtager.</p> <p>Præsentation og evaluering Eleverne kan målrette og selvproducere multimodale præsentationer til en given målgruppe.</p> <p>Finde tekst Eleverne kan udvælge relevante søgeord i forhold til et søgeformål. Eleverne kan navigere på en hjemmeside ud fra et søgeformål og ved at anvende teknikker som fragmentlæsning, skimming og punktlæsning. Eleverne kan orientere sig efter søgeformål i en bog ved at anvende teknikker som skimming og punktlæsning.</p> <p>Forberedelse Eleverne kan forklare deres valg af tekst med begrundelser om afsenderens troværdighed.</p> <p>Eleverne kan forklare forskellen på en hjemmesides budskab og hensigt.</p> <p>Eleverne kan redegøre for en hjemmesides målgruppe.</p> | <p>er karakteristiske for fx novelle, essay og digte.</p> <p>Vurdering Eleverne kan begrunde deres mening om en litterær teksts handling, tematik og sproglige og litterære virkemidler.</p> <p>Eleverne kan begrunde deres mening om en films handling, tematik og filmiske virkemidler.</p> <p>Perspektivering Eleverne kan læse nyere litteratur og perspektivere den til litteratur fra andre perioder. Eleverne kan forklare typiske karakteristika for kulturelle og litterære perioder, fx 1970'ernes nyrealistiske prosa.</p> <p>Sprogforståelse Eleverne kan benytte ordbogsopslag som overvågningsstrategi under læsningen af en kompleks tekst.</p> <p>Eleverne kan benytte deres viden om låneord som overvågningsstrategi under læsningen af en kompleks tekst.</p> <p>Eleverne kan benytte konteksten som overvågningsstrategi under læsningen af en kompleks tekst.</p> <p>Tekstforståelse</p> | <p>genre og modtager.</p> <p>Eleverne kan vurdere en mackers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse i forhold til genre og modtager.</p> <p>Korrektur Eleverne kan læse korrektur på egne tekster og tilrette tekster i forhold til korrekt sprogbrug og stavning. Eleverne kan læse korrektur på egne tekster og tilrette teksters layout, så det fremmer forståelsen hos læseren. Eleverne kan læse korrektur på egne tekster og tilrette tekster i forhold til tegnsætning.</p> <p>Krop og drama Eleverne kan give eksempler på og forklare, hvordan kropssprog og stemmeføring kan påvirke en fremtræden. Eleverne kan give eksempler på og forklare, hvordan man gennem kropssprog og stemmeføring kan fremme eller hæmme et budskab i en mundtlig kommunikationssituation.</p> <p>It og kommunikation Eleverne kan forklare forskellen på fysisk fællesskab og virtuelt fællesskab. Eleverne kan diskutere, hvilken betydning - på godt og ondt - virtuelle fællesskaber</p> |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|----------------|---|--|--|--|
| | <p>Sproglig bevidsthed Eleverne kan forklare forskellen på sproget i forskellige kontekster, fx sproget i en sagtekst kontra sproget i poetry-slam. Eleverne kan diskutere, virkningen af sproglige kneb i forskellige kontekster, fx i en sagtekst eller i et digt. Eleverne kan forklare forskellen på fagsprog og hverdagssprog.</p> | <p>Afkodning Eleverne kan læse en sammensat fagtekst og overvåge sin læsning ved at afpasse hastigheden til forståelsen. Eleverne kan læse en æstetisk tekst op med udtryksfuld stemmeføring og passende hastighed i forhold til genre og formål. Eleverne kan stave næsten alle ord korrekt.</p> | <p>Eleverne kan anvende varierede læseforståelsesstrategier på alle teksttyper. Eleverne kan forklare, hvordan forskellige teksters hensigt afspejles i deres sprog, struktur og indhold. Eleverne kan perspektivere tekster til andre tekster eller til virkeligheden.</p> <p>Sammenhæng Eleverne kan vælge mellem forskellige måder at analysere litterære tekster på og kan foretage en litterær analyse. Eleverne kan vælge mellem forskellige måder at analysere fagtekster på og kan foretage en systematisk analyse og en kritisk vurdering.</p> | <p>kan have og sammenligne dem med fysiske fællesskaber.</p> |
| Tegn på læring | <p>Oplevelse og indlevelse <i>Niveau 1</i> Du læser noveller med støtte af modeller og noterer vendepunkter.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du læser noveller med støtte af modeller og noterer vendepunkter og anvender noterne som strategi for fortolkning.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du læser noveller uden støtte af modeller, men har opmærksomhed på tekstens vendepunkter og bruger dem</p> | <p>Planlægning <i>Niveau 1</i> Du opstiller arbejdsgangen i punktform.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du udvælger en velegnet grafisk model med under- og overkategorier, der viser flere aspekter af processen, fx tidsplan og aftaler.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du udformer en grafisk model, der viser alle aspekter af processen.</p> <p>Fremstilling <i>Niveau 1</i></p> | <p>Oplevelse og indlevelse <i>Niveau 1</i> Du læser noveller med støtte af modeller og noterer vendepunkter.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du læser noveller med støtte af modeller og noterer vendepunkter og anvender noterne som strategi for fortolkning.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du læser noveller uden støtte af modeller, men har opmærksomhed på tekstens vendepunkter og bruger dem</p> | <p>Planlægning <i>Niveau 1</i> Du opstiller arbejdsgangen i punktform.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du udvælger en velegnet grafisk model med under- og overkategorier, der viser flere aspekter af processen, fx tidsplan og aftaler.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du udformer en grafisk model, der viser alle aspekter af processen.</p> <p>Fremstilling <i>Niveau 1</i></p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | <p>som strategi for fortolkningen under læsningen.</p> <p>Undersøgelse <i>Niveau 1</i> Du deltager i en klassesamtale og bidrager med enkelte tanker om teksten, fx miljø og komposition</p> <p><i>Niveau 2</i> Du bidrager i en diskussion om et litterært værk med tanker om teksten, viser initiativ og nuancerer din forståelse på baggrund af andres bidrag.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du udarbejder en skriftlig analyse af en litterær tekst på baggrund af selvvalgte analytiske nedslag.</p> <p>Fortolkning <i>Niveau 1</i> Du skriver en ubegrundet fortolkning af teksten, læser den op og lytter overvejende til de andre elevers bud.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du skriver en begrundet fortolkning af teksten, læser den op og underbygger i den efterfølgende diskussion din fortolkning med enkelte eksempler fra teksten.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du skriver en begrundet</p> | <p>Du skriver en kort sagtekst, fx klumme.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du skriver en kort sagtekst med typiske genretræk.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du skriver en længere sagtekst med typiske genretræk. Tekstens indhold er koncentreret, og det er tydeligt, hvilken målgruppe, teksten henvender sig til.</p> <p>Respons <i>Niveau 1</i> Du vurderer din makkers fremlæggelse i forhold til, om den er klar, præcis og sammenhængende eller famlende og usammenhængende og formidler din respons mundtligt til din makker.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du tager noter om din makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse, kategoriserer noterne og formidler dem på en konstruktiv måde til din makker.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du tager noter om din makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse, kategoriserer noterne i forhold til stilleje, genre og modtager</p> | <p>som strategi for fortolkningen under læsningen.</p> <p>Undersøgelse <i>Niveau 1</i> Du deltager i en klassesamtale og bidrager med enkelte tanker om teksten, fx miljø og komposition</p> <p><i>Niveau 2</i> Du bidrager i en diskussion om et litterært værk med tanker om teksten, viser initiativ og nuancerer din forståelse på baggrund af andres bidrag.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du udarbejder en skriftlig analyse af en litterær tekst på baggrund af selvvalgte analytiske nedslag.</p> <p>Vurdering <i>Niveau 1</i> Du udtrykker din mening om en teksts handling og giver enkelte eksempler herpå ved at udpege steder i teksten, der kan underbygge vurderingen.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du udtrykker din mening om en teksts handling og tematik. Du begrundet din vurdering med flere forskellige teksteksempler og egne oplevelser.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du udtrykker din mening om en</p> | <p>Du skriver en kort tekst, fx en ansøgning.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du skriver en kort tekst med typiske genretræk.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du skriver en længere tekst med typiske genretræk. Tekstens indhold er koncentreret, og det er tydeligt, hvem teksten henvender sig til.</p> <p>Respons <i>Niveau 1</i> Du vurderer din makkers fremlæggelse i forhold til, om den er klar, præcis og sammenhængende eller famlende og usammenhængende og formidler din respons mundtligt til din makker.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du tager noter om din makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse, kategoriserer noterne og formidler dem på en konstruktiv måde til din makker.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du tager noter om din makkers sproglige udtryk i en mundtlig fremlæggelse, kategoriserer noterne i forhold til stilleje, genre og modtager og formidler din vurdering på en</p> |
|--|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>fortolkning af teksten, læser den op og underbygger i den efterfølgende diskussion din fortolkning med eksempler fra teksten. Du lader dig inspirere af de andres bidrag og nuancerer på baggrund heraf din egen fortolkning.</p> <p>Perspektivering <i>Niveau 1</i> Du forklarer, hvordan elementer fra handlingen i et ældre litterært værk kan sammenlignes med elementer fra handlingen i et andet værk.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du forklarer, hvordan konflikter i et ældre værk kan sammenlignes med konflikter i et andet værk.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du forklarer, hvordan konflikter i et ældre værk kan sammenlignes med konflikter i et andet værk. Du forklarer desuden, hvordan sprog og virkemidler i de to værker adskiller sig og har fællestræk.</p> <p>Dialog <i>Niveau 1</i> Du giver udtryk for egne meninger.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du giver udtryk for egne meninger og argumenterer for</p> | <p>og formidler din vurdering på en konstruktiv måde til din makker.</p> <p>Præsentation og evaluering <i>Niveau 1</i> Du deltager i præsentationen af et gruppefremstillet multimodalt produkt.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du viser ansvar for præsentationen af et gruppefremstillet multimodalt produkt og opstiller strategier for præsentationen.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du viser ansvar for præsentationen af et gruppefremstillet multimodalt produkt og opstiller strategier for præsentationen. Du viser lederskab og fordeler opgaver på gruppens medlemmer, så alle bidrager bedst muligt.</p> <p>Finde tekst <i>Niveau 1</i> Du anvender punktlæsning og prøver dig frem blandt mulighederne på en hjemmeside ved at klikke på tilfældige hyperlinks.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du orienterer dig ved at skimme og punktlæse på en hjemmeside, vælger hyperlinks og begrundede dine</p> | <p>teksts handling, tematik og virkemidler såvel sproglige som litterære. Du begrundede din vurdering med mange teksteksempler, sammenligner med andre tekster og egne oplevelser.</p> <p>Perspektivering <i>Niveau 1</i> Du forklarer, hvordan elementer fra handlingen i et nyere litterært værk kan sammenlignes med elementer fra handlingen i et andet værk.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du forklarer, hvordan konflikter i et nyere værk kan sammenlignes med konflikter i et andet værk.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du forklarer, hvordan konflikter i et nyere værk kan sammenlignes med konflikter i et andet værk. Du forklarer desuden, hvordan sprog og virkemidler i de to værker adskiller sig og har fællestræk.</p> <p>Sprogforståelse <i>Niveau 1</i> Du slår enkeltord op og finder frem til betydningen af ord med én betydning.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du slår enkeltord op, vurderer betydningerne og vælger den,</p> | <p>konstruktiv måde til din makker.</p> <p>Korrektur <i>Niveau 1</i> Du læser korrektur på egen tekst og tilretter evt. fejl i punktum.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du læser korrektur på egen tekst og tilretter evt. fejl i punktum, spørgsmålstegn, kolon, anførselstegn og udråbstegn.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du læser korrektur på egen tekst og tilretter evt. fejl i punktum, spørgsmålstegn, kolon, anførselstegn, udråbstegn og komma.</p> <p>Krop og drama <i>Niveau 1</i> Du viser med dit kropssprog og din stemmeføring enkle eksempler på, hvordan kropssprog og stemmeføring kan påvirke en given modtager. Du forklarer sammenhængen.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du viser med dit kropssprog og din stemmeføring eksempler på, hvordan kropssprog og stemmeføring kan påvirke en given modtager. Du forklarer,</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>dem.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du giver udtryk for egne meninger og argumenterer for dem, lytter aktivt og responderer på andres holdninger.</p> <p>Sprog og kultur <i>Niveau 1</i> Du giver eksempler på, hvordan sproget bør tilpasses bestemte situationer eller kulturer.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du giver eksempler på og forklarer, hvordan sproget kan tilpasses bestemte situationer eller kulturer.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du anvender et sprog tilpasset en given situation i en given kultur.</p> <p>Sproglig bevidsthed <i>Niveau 1</i> Du giver eksempler på, hvordan sproget bør tilpasses bestemte situationer eller kulturer.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du giver eksempler på og forklarer, hvordan sproget kan tilpasses bestemte situationer eller kulturer.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du anvender et sprog tilpasset en given situation i en given</p> | <p>valg.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du anvender fragtmøntlæsning, punktlæsning og skimning ubesværet og hensigtsmæssigt. Du vælger sikkert blandt mulighederne på en hjemmeside og begrundet dine valg af hyperlinks ud fra dine søgeformål.</p> <p>Forberedelse <i>Niveau 1</i> Du redegør for hvilken information, der på en given side er relevant i forhold til uddannelses- og erhvervsafklaring.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du redegør for hvilken information, der på en given side er relevant i forhold til uddannelses- og erhvervsafklaring og udvælger stoffet, så det styrker din afklaring.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du redegør for hvilken information, der på en given side er relevant i forhold til uddannelses- og erhvervsafklaring og udvælger stoffet, så det styrker din afklaring. Du begrundet dine udvælgelser ud fra</p> | <p>der passer i forhold til konteksten.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du slår ord og vendinger op, vurderer betydningerne og vælger den, der passer i forhold til konteksten.</p> <p>Tekstforståelse <i>Niveau 1</i> Du overvåger og styrer din egen læsning og tilpasser den i nogen grad tekstens udformning. Du anvender hukommelsesstrategier, som fx notetagning.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du overvåger og styrer din egen læsning og tilpasser den tekstens udformning. Du anvender hukommelsesstrategier og organiseringsstrategier og anvender stilladseringsark som støtte.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du læser alle tekster med differentieret brug af forskellige læseteknikker og forståelsesstrategier, som fx hukommelses-, overvågnings-, organiserings- og elaboreringsstrategier med eller uden stilladseringsark.</p> <p>Sammenhæng <i>Niveau 1</i> Du læser en tekst og analyserer</p> | <p>hvordan krop og stemme kan fremme eller hæmme budskabet i en enkel, hverdagssituation, fx hvis man skal overtale sine forældre til noget.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du viser med dit kropssprog og din stemmeføring eksempler på, hvordan kropssprog og stemmeføring kan påvirke en given modtager. Du forklarer, hvordan krop og stemme kan fremme eller hæmme budskabet i mere officielle situationer, som fx en jobsamtale.</p> <p>It og kommunikation <i>Niveau 1</i> Du giver eksempler fra dit eget liv på forskellen på fysiske og virtuelle fællesskaber.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du forklarer kvaliteter og faldgruber ved henholdsvis fysiske og virtuelle fællesskaber.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du forklarer og viser på en skærm autentiske eksempler på kvaliteter og faldgruber ved virtuelle fællesskaber og sammenligner dem med fysiske.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| | kultur. | <p>overvejelser om fx sprog, design, emner, hensigt osv.</p> <p>Afkodning <i>Niveau 1</i> Du læser enkelte tekster op med passende hastighed i forhold til genren.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du læser nogle tekster op med passende hastighed i forhold til genren og formålet.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du læser alle tekster op med passende hastighed i forhold til genren og formålet.</p> | <p>struktur og indhold.</p> <p><i>Niveau 2</i> Du læser en tekst og analyserer struktur, indhold og sprog. Du vurderer teksten i forhold til dens kontekst.</p> <p><i>Niveau 3</i> Du læser en tekst og analyserer tekstens struktur, indhold og sprog. Du vurderer tekstens udsagn til dens kontekst og drager sammenligninger med andre tekster og andre kontekster.</p> | |
| Undervisningsaktiviteter | <p>Der arbejdes i plenum, i mindre grupper og par med fælles og individuelle tekster (det udvidede tekstbegreb).</p> <p>Der vil løbende være præsentationer for resten af klassen og i mindre grupper.</p> <p>Diskussion af emnet "Overgange fra barn til voksen". Hvornår og hvordan sker overgangen fra barn til voksen? Gennem analyse af forskellige genrer diskuterer vi i et historisk og kulturelt perspektiv de biologiske, sociale og psykologiske faktorer, der har betydning for denne overgang.</p> | <p>Der arbejdes i plenum, i mindre grupper og par med fælles og individuelle tekster (det udvidede tekstbegreb).</p> <p>Der vil løbende være præsentationer for resten af klassen og i mindre grupper.</p> <p>Diskussion af emnet "I morgen er i dag". Hvordan kommer fremtiden til at se ud? Gennem analyse af forskellige genrer kigger vi på tendenser og problematikker i samfundet her og nu og ser det i forhold til, hvordan fremtiden kan forme sig. Temaer som overvågning og reality-tv er bl.a. relevante.</p> | <p>Der arbejdes i plenum, i mindre grupper og par med fælles og individuelle tekster (det udvidede tekstbegreb).</p> <p>Der vil løbende være præsentationer for resten af klassen og i mindre grupper.</p> <p>Diskussion af emnet "Det moderne". En fokusering på tidspunkter i dansk litteratur, hvor forfattere har været meget inspireret af deres samtid og nye, moderne strømninger. Emnet deles op i: Det moderne gennembrud, Modernisme, Senmodernisme.</p> | <p>Der arbejdes i plenum, i mindre grupper og par med fælles og individuelle tekster (det udvidede tekstbegreb).</p> <p>Der vil løbende være præsentationer for resten af klassen og i mindre grupper.</p> <p>Diskussion af emnet: "Livsværdier og livsstil". Ud fra analyse af forskellige genrer arbejdes med en forståelse af begreberne livsværdi og livsstil. Her er der bl.a. fokus på behov, idealer, opførsel og vaner. Herunder især fokus på det moderne kropsideal og det moderne menneske.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Der arbejdes her med overgangsritualer, Syndefaldsmyten, noveller, billeder, reklamer, artikler, lyrik, eventyr og kortfilm.</p> <p>Litterære metoder og modeller til at åbne tekster.</p> <p>Høj grad af inddragelse af elevernes subjektive tilgang til sig selv og andre.</p> <p>Det skriftlige arbejde indbefatter grammatik, sprog- og sprogbrug, modtagerrettet kommunikation og skriftlig fremstilling.</p> | <p>Der arbejdes med science fiction, artikler, romanlæsning, spillefilm, kortfilm, noveller og reklamer.</p> <p>Litterære metoder og modeller til at åbne tekster.</p> <p>Høj grad af inddragelse af elevernes subjektive tilgang til sig selv og andre.</p> <p>Det skriftlige arbejde indbefatter grammatik, sprog- og sprogbrug, modtagerrettet kommunikation og skriftlig fremstilling.</p> | <p>Der arbejdes med billeder, noveller, drama/film, artikler og modernistiske eventyr.</p> <p>Litterære metoder og modeller til at åbne tekster.</p> <p>Høj grad af inddragelse af elevernes subjektive tilgang til sig selv og andre.</p> <p>Det skriftlige arbejde indbefatter grammatik, sprog- og sprogbrug, modtagerrettet kommunikation og skriftlig fremstilling.</p> | <p>Der arbejdes med tv-reklamer, trykte reklamer, reklamevideoer, teori, artikler, kortfilm, valgvideo og lyrik.</p> <p>Litterære metoder og modeller til at åbne tekster.</p> <p>Høj grad af inddragelse af elevernes subjektive tilgang til sig selv og andre.</p> <p>Det skriftlige arbejde indbefatter grammatik, sprog- og sprogbrug, modtagerrettet kommunikation og skriftlig fremstilling.</p> |
|--|---|--|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>Evaluering samt lærerens ledelse og samarbejde med eleverne</p> | <p>Evaluering er en integreret del af undervisningen. Den vil nogle gange være lærerstyret, andre gange er eleverne de igangsættende evaluatore.</p> <p>Der vil hovedsageligt være tale om formativ evaluering med henblik på at forbedre og identificere, hvor eleverne evt. har en manglende forståelse for stoffet eller behov for større udfordring. Evalueringen danner baggrund for tilrettelæggelsen af undervisningen og tilpasning ift. den enkelte elevs læringsudbytte. Den formative evaluering kan støtte udbygningen af en differentieret undervisning og baserer sig på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observationer af elevernes arbejde fastholdt med lærer noter. - Dialog med klassen, grupper, enkelte elever i undervisningssituationen. - Elevfremstillede produkter – skriftligt eller i form af elevoplæg - virtuelle som fysiske. - Videoptagelser – til elevens egen evaluering. <p>Der vil også i mindre grad forekomme summative evalueringer med henblik på at afgøre, om der er opnået en minimumskompetence inden for visse afgrænsede områder.</p> <p>Uanset evalueringens udtryk og ramme skal den ses og opleves som potentiale for udvikling og læring.</p> |
|---|---|

I dette skoleår har de 5 dansklassem i uge 49 valgt at arbejde sammen om et større danskprojekt, hvor der arbejdes intensivt med kortfilm i en hel uge. Her bliver eleverne præsenteret for forskellige kortfilm og analysemodeller, som de kan lade sig inspirere af i arbejdet med at producere egne små film. Derudover får vi i denne uge besøg af den prisbelønnede instruktør, Anna Emma Haudal.