

Uge	Område/aktivitet	Kompetenceområde/Læringsmål	Færdighed- og vidensmål	Tegn på læring
33	<p>Velkommen og opstart</p> <p>Teambuilding og ryste-sammenuge - Intro</p> <p>Forskellige aktiviteter</p>	<p>Ansvarlighed</p> <p>Selvstændighed</p> <p>Videbegærlig</p> <p>Udviklings- og omstillingsparathed</p> <p>Samarbejdsevner</p> <p>Innovativ</p>	<p>Evnen til at tage ejerskab over for en opgave og udvise loyalitet.</p> <p>At få noget fra hånden uden at blive "holdt til ilden".</p> <p>Anerkendelse af kammeraters viden og erfaring.</p> <p>Evnen til at lære af egne fejl og navigere i forskellige situationer.</p> <p>Interesse i tværfaglighed og mod på andre fællesprojekter.</p>	<p>Socialisere sig positivt med de andre elever.</p> <p>Eleverne omsætter deres viden og iagttagelser til de andre og sig selv.</p> <p>Eleverne finder eksempler på løsningsforslag, der gavner miljøet i læringsrummet.</p> <p>Eleverne begrundet sit budskab på baggrund af egne argumenter.</p> <p>Eleverne er lyttende, nærværende og opmærksomme på miljøet omkring en.</p>
33 - 35	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • By og ensomhed <p>Forfattere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Søren Ulrik Thomsen • Jan Sonnegaard <p>Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lars H.U.G 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan beskrive, hvad der kendetegner en novelle og bruge denne viden i forhold til forskellige noveller • kender en novelles opbygning, miljø, personer, sprog og tematik • kan finde og fortolke en novelles centrale konflikt, begivenhed eller vendepunkt 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan gøre rede for og beherske betydningen af sproglige stilistiske virkemidler <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold, medier og virkelighed 	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p>

	<p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vent (digt) 0,2 • Bananfluerne 9,0 • Evt. de pårørende-billedeserie 	<ul style="list-style-type: none"> • kan kende og opbygge en fælles viden om genre og analyse-redskaber til brug for sig selv. • Eleven kan anvende ord og udtryksbetydning til at forstå komplekse tekster • Har viden om ordvalgets betydning for budskabet • Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget omverdensforståelse • Eleven har viden om temaers universelle gyldighed 	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller 	<p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p> <p>Eleven anvender aktivt begreber knyttet til digtgenren som fx fortæller, synsvinkel, billedsprog og dertilhørende underbegreber.</p> <p>Eleven bliver grebet af at eksperimentere med sproget.</p> <p>Eleven indgår deltagende i fortolkningsfællesskabet både mundtligt og skriftligt.</p> <p>Eleven finder metaforer i digtet <i>Vent</i> og beskriver deres funktion</p> <p>Eleven beskriver musikkens betydning for digtet</p> <p>Eleven relaterer teksterne til egne erfaringer og observationer</p> <p>Eleven bruger tekstanalysen til at tematisere og perspektivere novellen</p>
--	--	---	---	---

				<p>Eleven forholder sig etisk argumenterende og reflekterende i forhold til fotoudstillingens præmis og indhold</p> <p>Eleven bruger billedanalysen som afsæt for meddigtning</p> <p>Eleven finder argumenter for og imod påstande i sit procesnotat</p>
36 - 37	<p>Hovedværk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sidste tur <p>Novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blå Undulater <p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intertekstualitet <p>Forfatter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anita Krumbach • H.C. Branner 	<p>Eleven....</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til genrer og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer • Læser du dette, giver jeg et stykke chokolade <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – 	<p>Eleven kender til de faktiske forhold i den globaliseret verden.</p> <p>Eleven finder romanens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>

			<p>faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden 	<p>Eleven referer til andre tekster.</p> <p>Eleven inddrager forskelle og ligheder på to tekster i sit fortolkningsarbejde.</p> <p>Eleven kontekstualiserer den ældre tekst.</p>
38 - 39	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ungdomsliv • Debat <p>Forfattere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camilla Skovgaard • Mund De Carlo • Per Kirchner <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videoen "Ung og stresset" • Videoen "Hvad vil du med fremtiden" • Debatindlæg "Kære unge: I skal ikke skynde jer" 	<p>Eleven....</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til genre og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af lyrik, sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden 	<p>Eleven tager noter og forholder sig reflekterende til forløbets tekster</p> <p>Eleven deltager i gruppe- og samtaler</p> <p>Eleven identificerer sig og reflekterer over egne erfaringer</p> <p>Eleven argumenterer for egne holdninger</p> <p>Eleven bruger viden og information fra forløbets tekster som afsæt til at udtrykke egne holdninger på skrift</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Musikvideoen "Det okay" 0,2 • Videoen "Giv dig selv tid" • Videoen "Karakterer – stress" • Interview "Jeg vil hellere se dine rejsebilleder end dine karakterer" 0,1 			
40 - 41	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tove Ditlevsen <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De evige tre 0,3 • Slangen i Paradis. • Det første møde 4,8 • Barnet og manden 2,2 • Gift (Uddrag)4,1 • Det lykkelige familieliv 0,9 • Min Nekrolog (uddrag) 1,6 	<p>Eleven....</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til genre og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af lyrik, sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden 	<p>Eleven finder teksternes genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p> <p>Eleven finder typiske træk for forfatterne</p>
42	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE

43	Linjefagstur	Linjefagstur	Linjefagstur	Linjefagstur
44	Tema: <ul style="list-style-type: none"> • DK i krig Forfattere: <ul style="list-style-type: none"> • Janne Teller • Nikolaj Krak Indhold: <ul style="list-style-type: none"> • Hvis der var krig i Norden 9,5 • Syriske flygtninge i Libanon 4,2 • Amadillo 	Eleven.... <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til genre og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse 	Fortolkning: <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer Undersøgelse <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden 	Eleven kender til de faktiske forhold i den globaliserede verden. Eleven redegør reflekteret for deres tanker omkring krig i verden. Eleven udtrykker konkrete holdninger. Eleven underbygger sine argumenter med pointer fra de forskellige genrer.
45	Terminsprøver	Terminsprøver	Terminsprøver	Terminsprøver
46	Brobygning	Brobygning	Brobygning	Brobygning
47	Dk i krig fortsat fra uge 44			
48				
49	Danskprojekt Tema:	Danskprojekt Eleven...	Danskprojekt Fortolkning:	Danskprojekt Eleven finder budskabet i filmen.

	<ul style="list-style-type: none"> • Kortfilm • Film <p>Indhold:</p> <p>Kommer senere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kan kende og beskrive forskellige typer af filmgenrer • kan sammenholde tekst og billedside til temaet • kan beskrive stemning og handling i en film • kan redegøre for filmiske virkemidler i en film kan analysere en film 	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage flertydige fortolkninger • Eleven har viden om metoder til fortolkning • Eleven har viden om genretræk og multimodalitet <p>Undersøgelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed • Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller • Eleven kan og har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier 	<p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter budskabet.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
50 - 51	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moderne ungdomslitteratur <p>Forfattere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kim Fupz Aakeson • Jesper Wung - Son <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hemmeligheder • Tøser • Limbus 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan beskrive, hvad der kendetegner moderne ungdomslitteratur og bruge denne viden i forhold til forskellige noveller • kender en novelles opbygning, miljø, personer, sprog og tematik • kan finde og fortolke en novelles centrale konflikt, begivenhed eller vendepunkt • kan kende og opbygge en fælles viden om genre og analyse-redskaber til brug for sig selv. 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan gøre rede for og beherske betydningen af sproglige stilistiske virkemidler <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold, medier og virkelighed • Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller 	<p>Eleven finder litteraturrensgenretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Gør brug af intertekstualitet 		
1	OSO	OSO	OSO	OSO
2 - 3	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembrud 1870 - 1920 <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembrud som litteraturperiode • Realiteternes Verden • Store tanker – trange tider • Constance Ring 8,8 • Lønningsdag • Sat ud • Udslidt 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har viden om de vigtigste litterære og kulturelle tendenser, der opstod i tiden omkring Det moderne gennembrud. • Kan analysere og fortolke tekster med henblik på at karakterisere tidstypiske forhold. • Kan perspektivere temaer fra andre tiders tekster til egen tid og omverdensforståelse • Kan formidle sin viden om perioden i varierede udtryksformer • Kan reflekterende bruge viden om teksters og billeders betydning i deres kontekst • Der udleveres chokolade til jer, der læser denne årsplan..... 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan vurdere betydningen af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse • Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster • Eleven kan danne sig viden om ordvalgets betydning for budskabet <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng. • Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst, kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning • Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed • Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller 	<p>Eleven læser tekster med forståelse. De inddeler den i mindre afsnit med dækkende overskrifter.</p> <p>Eleven forklarer med egne ord betydning af udvalgte citater fra teksten og sætter ord på fortællerens ironi.</p> <p>Eleven redegør reflekteret for deres tanker om deres egen tekst.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk Litteraturs Kanon 	
4 eller 11	SKITUR	SKITUR	SKITUR	SKITUR
7	VINTERFERIE	VINTERFERIE	VINTERFERIE	VINTERFERIE
8	TERMINSPRØVER	TERMINSPRØVER	TERMINSPRØVER	TERMINSPRØVER
9 - 11	Der arbejdes videre med romantikken	Der arbejdes videre med romantikken	Der arbejdes videre med romantikken	Der arbejdes videre med romantikken
12 - 14	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Land og by (levende reklamer) <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bussen, Midt-Trafik https://www.youtube.com/watch?v=VXzuQiP6u8Q Muktars fødselsdag • BedreBusTur.dk https://www.youtube.com/watch?v=xgOyTNtsWYy 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan gøre rede for en vares brugsværdier, målgrupper, fremstillingsformer, fortællingsteknik og virkemidler i tv-reklamer • Kan analysere budskabet i forskellige tv-reklamer • Kan vurdere tv-reklamer ud fra AIDA-modellen • Har indsigt i tv-reklamegenren • Kan fremlægge mundtlig med hjælp af It-materialer 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage flertydige fortolkninger • Eleven har viden om metoder til fortolkning • Eleven kan argumentere og informere • Eleven kan vurdere reklamen og tekstens sproglige virkemidler • Evt. chokolade til dem, der læser dette <p>Undersøgelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe • Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe 	<p>Eleven finder budskabet i reklamen.</p> <p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter budskabet.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Arla Lærkevang, Arla https://www.youtube.com/watch?v=MCQPXZGaU6c • Politiken (drengkoret), politiken, den levende avis, https://www.youtube.com/watch?v=h8f-_uvwKVtg 		<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan skaffe sig overblik over multimodale teksters opbygning • Eleven har viden om genretræk og multimodalitet 	
13	PÅSKEFERIE	PÅSKEFERIE	PÅSKEFERIE	PÅSKEFERIE
15 - 16	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lyrik fra 00'erne <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I DK er jeg født (Natasja) 2,2 • Noget dumt (LOC) • Mit liv mine regler/Kælling • Debatindlæg af Hanne Vibeke Holst & Niarn 	<p>Eleven...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan anvende ord og udtryksbetydning til at forstå komplekse tekster • Har viden om ordvalgets betydning for budskabet • Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget omverdensforståelse • Eleven har viden om temaers universelle gyldighed 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger • Eleven har viden om metoder til at opstille belæg for sin fortolkning <p>Undersøgelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan gennemføre en indsigtfuld analyse af en tekst • Eleven har viden om dybtgående undersøgelsesformer 	<p>Eleven anvender aktivt begreber knyttet til digtgenren som fx fortæller, synsvinkel, billedsprog og dertilhørende underbegreber.</p> <p>Eleven bliver grebet af at eksperimentere med sproget.</p> <p>Eleven indgår deltagende i fortolkningsfællesskabet både mundtligt og skriftligt.</p>

16 - 17	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naja Marie Aidt • Kim Fupz <p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige tekster, der er valgt i sammenspil med eleverne 	<p>Eleven....</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan forholde sig både til genrer og enkelte forfatters særpræg • kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation • kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse 	<p>Fortolkning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden • Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres ud-sagn samt i tekster og andre udtryksformer <p>Undersøgelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk • Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden 	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse. Eleven finder typiske træk for forfatterne</p>
---------	--	--	--	--

Dansk 10 klasse.

Der tages i alle emnerne udgangspunkt i fælles mål for FP 10. Det betyder, at der under hvert emne vil være fokus på:

- Det talte sprog
- Det skrevne sprog (læse)
- Det skrevne sprog (skrive)
- Sprog, litteratur og kommunikation

Eleverne vil løbende få skriftlige afleveringsopgave, og der vil være to terminsprøver i løbet af året.

Arbejdsmetoder:

- Cooperative learning
- Lærerstyret arbejde
- Individuelt arbejde
- Par- og gruppearbejde
- Fælles litteratursamtale
- Analogt og digitalt arbejde
- Fremlæggelser mundtligt
- (Ludo – Modellen)

Fordybelsesområder:

- Novellearbejde/Analyse

- By og ensomhed
- Ungdomsliv og følgerikninger
- Barn til voksen
- Identitet
- Seksualitet/Kærlighed
- Social arv
- Romantikken
- Det moderne gennembrud
- Malerier
- Kortfilm
- Film
- Tv-reklamer
- DK i krig
- Lyrik fra 00'erne
- Eventyr
- Forfatterskab
- Moderne ungdomslitteratur
- Sagprosa

Hovedværk:

- Sidste tur af Anita Krumbach

"Folkelig oplysning", "livsoplysning" og "demokratisk dannelse". Ligger implicit i undervisningen, hvor der tit ud fra en dialog mellem elever og lærer opstår synspunkter, holdninger, sammenligninger fra nu- til datid, der indgår i vores rolle overfor hinanden. Dog vil jeg forsøge at lade det indgå i følgende temaer Det moderne gennembrud, Tove Ditlevsen samt Lyrik og nyere lyrik i 00'erne.

Fremlæggelser:

- Der vil forekomme fremlæggelser i løbet af skolearbejdet vedr. temaer og OSO – opgaven

Hvad er en OSO?

OSO står for Obligatorisk Selvvalgt Opgave. Det er en større skriftlig opgave, som du skal skrive i 10. klasse om en uddannelse og jobtype, som du selv vælger. Du skal skrive om, hvordan du kan blive politibetjent, sygeplejerske, journalist, tømrer, dyrepasser – eller hvad du nu kunne tænke dig at uddanne dig til. Din OSO handler altså om dine overvejelser om uddannelse og job i fremtiden!

I din OSO skal du som regel lave tre ting:

- **En skriftlig opgave**, som er den største del af din OSO.
- **Et OSO-produkt**, hvor du laver et kreativt produkt til din OSO.
- **En fremlæggelse af din OSO**.

Der tages forbehold for ændringer af tekster og materialer i løbet af året.

Mvh Kaj Strøh Årsplan 2020/(21