

Uge	Område/aktivitet	Kompetenceområde/Læringsmål	Færdighed- og vidensmål	Tegn på læring
32	<p>Velkommen og opstart</p> <p>Teambuilding og ryste-sammenuge.</p> <p>Forskellige aktiviteter.</p>	<p><b>Ansvarlighed</b></p> <p><b>Selvstændighed</b></p> <p><b>Videbegær</b></p> <p><b>Udviklings- og omstillingsparathed</b></p> <p><b>Samarbejdsevner</b></p>	<p>Evnen til at tage ejerskab over for en opgave og udvise loyalitet.</p> <p>At få noget fra hånden uden at blive "holdt til ilden".</p> <p>Anerkendelse af kammeraters viden og erfaring.</p> <p>Evnen til at lære af egne fejl og navigere i forskellige situationer.</p> <p>Interesse i tværfaglighed og mod på andre fællesprojekter.</p>	<p>Socialisere sig positivt med de andre elever.</p> <p>Eleverne omsætter deres viden og iagttagelser til de andre og sig selv.</p> <p>Eleverne finder eksempler på løsningsforslag, der gavner miljøet i læringsrummet.</p> <p>Eleverne begrundet sit budskab på baggrund af egne argumenter.</p> <p>Eleverne er lyttende, nærværende og opmærksomme på miljøet omkring en.</p>
33 - 37	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barn til voksen</li> <li>• Ungdom og Identitet</li> <li>• Seksualitet</li> <li>• Social arv</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Blomstrende have 9,2</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan beskrive, hvad der kendetegner en novelle og bruge denne viden i forhold til forskellige noveller</li> <li>• kender en novelles opbygning, miljø, personer, sprog og tematik</li> <li>• kan finde og fortolke en novelles centrale konflikt, begivenhed eller vendepunkt</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan gøre rede for og beherske betydningen af sproglige stilistiske virkemidler</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed</li> </ul>	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kongescoringen 11,9</li> <li>• Drivhuset 4,5</li> <li>• Som englens flyver 9,1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan kende og opbygge en fælles viden om genrer og analyse-redskaber til brug for sig selv.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller</li> </ul>	<p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kærlighed og forventninger</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal vi være kærestere</li> </ul>	<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af andre æstetiske multimodiale tekster</li> <li>• deltagelse af i forskellige kommunikationsformer</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan foretage flertydige fortolkninger.</li> <li>• Eleven har viden om metoder til fortolkninger.</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan målrette en analyse af kortfilm</li> <li>• Eleven kan arbejde med filmiske virkemidler</li> </ul>	<p>Eleven finder temaet i kortfilmen.</p> <p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter temaet.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
38	Projektuge/Dansk	Projektuge/Dansk	Projektuge/Dansk	Projektuge/Dansk
39	Terminsprøve	Terminsprøve	Terminsprøve	Terminsprøve
40	TYSKLANDSTUR Kings of Jutland	TYSKLANDSTUR Kings of Jutland	TYSKLANDSTUR Kings of Jutland	TYSKLANDSTUR Kings of Jutland
42	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE	EFTERÅRSFERIE
43	Kings og Jutland Hovedværk	<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan forholde sig både til genrer og enkelte forfatters særpræg</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden</li> </ul>	<p>Eleven kender til de faktiske forhold i den globaliseret verden.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation</li> <li>• kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</li> <li>• Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden</li> </ul>	<p>Eleven finder romanens genretæk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretæk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretæk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
44	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DK i krig</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvis der var krig i Norden 9,5</li> <li>• Amadillo</li> </ul>	<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan forholde sig både til genrer og enkelte forfatters særpræg</li> <li>• kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation</li> <li>• kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden</li> <li>• Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</li> <li>• Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til</li> </ul>	<p>Eleven kender til de faktiske forhold i den globaliserede verden.</p> <p>Eleven redegør reflekteret for deres tanker omkring krig i verden.</p> <p>Eleven udtrykker konkrete holdninger.</p> <p>Eleven underbygger sine argumenter med pointer fra de forskellige genrer.</p>

			kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden	
45 – 02	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembrud 1870 - 1920</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembrud som litteraturperiode</li> <li>• Realiteternes Verden</li> <li>• Store tanker – trange tider</li> <li>• Constance Ring 8,8</li> <li>• Lønningsdag</li> <li>• Sat ud</li> <li>• Udslidt</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har viden om de vigtigste litterære og kulturelle tendenser, der opstod i tiden omkring Det moderne gennembrud.</li> <li>• Kan analysere og fortolke tekster med henblik på at karakterisere tidstypiske forhold.</li> <li>• Kan perspektivere temaer fra andre tiders tekster til egen tid og omverdensforståelse</li> <li>• Kan formidle sin viden om perioden i varierede udtryksformer</li> <li>• Kan reflekterende bruge viden om teksters og billeders betydning i deres kontekst</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan vurdere betydningen af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse</li> <li>• Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster</li> <li>• Eleven kan danne sig viden om ordvalgets betydning for budskabet</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng.</li> <li>• Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst, kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning</li> <li>• Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed</li> <li>• Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller</li> <li>• Eleven har viden om kulturelle</li> </ul>	<p>Eleven læser tekster med forståelse. De inddeler den i mindre afsnit med dækkende overskrifter.</p> <p>Eleven forklarer med egne ord betydning af udvalgte citater fra teksten og sætter ord på fortællerens ironi.</p> <p>Eleven redegør reflekteret for deres tanker om deres egen tekst.</p>

			og litterære perioder og Dansk Litteraturs Kanon	
48	<b>Dansk projekt</b>			
2 - 8	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantikken 1800 – 1870</li> <li>• Eventyr</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk.gyldendal .dk</li> <li>• Guld og grønne skove</li> <li>• 1800 – tallet på vrangen</li> <li>• Store tanker – trænge tider</li> <li>• Klodshans 5,8</li> <li>• Den grimme ælling 10,8</li> <li>• Bøgeskov i maj</li> <li>• En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord."</li> </ul>	<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan skelne mellem naturromantikken, nationalromantikken, Biedermeier og romantisme</li> <li>• ved hvordan billedkunsten kan spille sammen med de litterære romantiske strømninger</li> <li>• ved hvordan de romantiske strømninger stadig påvirker vores samfund i dag</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan vurdere betydningen af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse</li> <li>• Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster</li> <li>• Eleven kan danne sig viden om ordvalgets betydning for budskabet</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng.</li> <li>• Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst, kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning</li> <li>• Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk Litteraturs Kanon</li> </ul>	<p>Eleven kender de fire strømninger.</p> <p>Eleven beskriver karakteristika for de fire strømninger.</p> <p>Eleven sammenligner de fire strømninger og relaterer dem til samfundsmæssige tendenser.</p>
5	<b>SKITUR</b>	<b>SKITUR</b>	<b>SKITUR</b>	<b>SKITUR</b>

7	VINTERFERIE	VINTERFERIE	VINTERFERIE	VINTERFERIE
9 - 11	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Land og by (levende reklamer)</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bussen, Midt-Trafik <a href="https://www.youtu.be.com/watch?v=VXzuQiP6u8Q">https://www.youtu.be.com/watch?v=VXzuQiP6u8Q</a> Muktars fødselsdag</li> <li>BedreBusTur.dk <a href="https://www.youtu.be.com/watch?v=xgOyTNtsWyY">https://www.youtu.be.com/watch?v=xgOyTNtsWyY</a></li> <li>Arla Lærkevang, Arla <a href="https://www.youtu.be.com/watch?v=MCQPXZGaU6c">https://www.youtu.be.com/watch?v=MCQPXZGaU6c</a></li> <li>Politiken (drengkoret), politiken, den</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kan gøre rede for en vares brugsværdier, målgrupper, fremstillingsformer, fortælle-teknik og virkemidler i tv-reklamer</li> <li>Kan analysere budskabet i forskellige tv-reklamer</li> <li>Kan vurdere tv-reklamer ud fra AIDA-modellen</li> <li>Har indsigt i tv-reklamegenren</li> <li>Kan fremlægge mundtlig med hjælp af It-materialer</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan foretage flertydige fortolkninger</li> <li>Eleven har viden om metoder til fortolkning</li> <li>Eleven kan argumentere og informere</li> <li>Eleven kan vurdere reklamen og tekstens sproglige virkemidler</li> </ul> <p><b>Undersøgelse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe</li> <li>Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe</li> <li>Eleven kan skaffe sig overblik over multimodale teksters opbygning</li> <li>Eleven har viden om genretræk og multimodalitet</li> </ul>	<p>Eleven finder budskabet i reklamen.</p> <p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter budskabet.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>

	levende avis, <a href="https://www.youtu-be.com/watch?v=h8f_uvwKVtg">https://www.youtu-be.com/watch?v=h8f_uvwKVtg</a>			
12 - 15	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrik fra 00'erne</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I DK er jeg født (Natasja) 2,2</li> <li>• Noget dumt (LOC)</li> <li>• Mit liv mine regler/Kælling</li> <li>• Debatindlæg af Hanne Vibeke Holst &amp; Niarn</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan anvende ord og udtryksbetydning til at forstå komplekse tekster</li> <li>• Har viden om ordvalgets betydning for budskabet</li> <li>• Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget omverdensforståelse</li> <li>• Eleven har viden om temaers universelle gyldighed</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger</li> <li>• Eleven har viden om metoder til at opstille belæg for sin fortolkning</li> </ul> <p><b>Undersøgelse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan gennemføre en indsigtsfuld analyse af en tekst</li> <li>• Eleven har viden om dybtgående undersøgelsesformer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven anvender aktivt begreber knyttet til digtgenren som fx fortæller, synsvinkel, billedsprog og dertilhørende underbegreber.</li> <li>• Eleven bliver grebet af at eksperimentere med sproget.</li> <li>• Eleven indgår deltagende i fortolkningsfællesskabet både mundtligt og skriftligt.</li> </ul>
13 - 14	<b>PÅSKEFERIE</b>	<b>PÅSKEFERIE</b>	<b>PÅSKEFERIE</b>	<b>PÅSKEFERIE</b>
15 - 17	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kortfilm</li> <li>• Film</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helium</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan kende og beskrive forskellige typer af filmgenrer</li> <li>• kan sammenholde tekst og billedside til temaet</li> <li>• kan beskrive stemning og handling i en film</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan foretage flertydige fortolkninger</li> <li>• Eleven har viden om metoder til fortolkning</li> <li>• Eleven har viden om genretræk og multimodalitet</li> </ul>	<p>Eleven finder budskabet i filmen.</p> <p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter budskabet.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habibti min elskede</li> <li>• Jagten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan redegøre for filmiske virkemidler i en film</li> <li>• kan analysere en film</li> </ul>	<p><b>Undersøgelse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed</li> <li>• Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller</li> <li>• Eleven kan og har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier</li> </ul>	<p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
18 – 20	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naja Marie Aidt</li> <li>• Kim Fupz</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forskellige tekster, der er valgt i sammenspil med eleverne</li> </ul>	<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan forholde sig både til genrer og enkelte forfatters særpræg</li> <li>• kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation</li> <li>• kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden</li> <li>• Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</li> <li>• Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden</li> </ul>	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p> <p>Eleven finder typiske træk for forfatterne</p>



# Dansk 10 klasse.

Der tages i alle emnerne udgangspunkt i fælles mål for FP 10. Det betyder, at der under hvert emne vil være fokus på:

- Det talte sprog
- Det skrevne sprog (læse)
- Det skrevne sprog (skrive)
- Sprog, litteratur og kommunikation

Eleverne vil løbende få skriftlige afleveringsopgave, og der vil være to terminsprøver i løbet af året.

## Arbejdsmetoder:

- Cooperative learning
- Lærerstyret arbejde
- Individuelt arbejde
- Par- og gruppearbejde
- Fælles litteratursamtale
- Analogt og digitalt arbejde
- Fremlæggelser mundtligt
- (Ludo – Modellen)

## **Fordybelsesområder:**

- Novellearbejde/Analyse
- Barn til voksen
- Identitet
- Seksualitet/Kærlighed
- Social arv
- Romantikken
- Det moderne gennembrud
- Malerier
- Kortfilm
- Film
- Tv-reklamer
- DK i krig
- Lyrik fra 00'erne
- Eventyr
- Forfatterskab

## **Hovedværk:**

- Kings of Jutland

## **Fremlæggelser:**

- Der vil forekomme fremlæggelser i løbet af skolearbejdet vedr. temaer og OSO – opgaven

### **Hvad er en OSO?**

OSO står for Obligatorisk Selvvalgt Opgave. Det er en større skriftlig opgave, som du skal skrive i 10. klasse om en uddannelse og jobtype, som du selv vælger. Du skal skrive om, hvordan du kan blive politibetjent, sygeplejerske, journalist, tømrer, dyrepasser – eller hvad du nu kunne tænke dig at uddanne dig til. Din OSO handler altså om dine overvejelser om uddannelse og job i fremtiden!

### **I din OSO skal du som regel lave tre ting:**

- **En skriftlig opgave**, som er den største del af din OSO.
- **Et OSO-produkt**, hvor du laver et kreativt produkt til din OSO.
- **En fremlæggelse af din OSO.**

**Der tages forbehold for ændringer af tekster og materialer i løbet af året.**

**Mvh Team Dansk**