

## Undervisningsplan for Dansk3 og Dansk5 på Idrætsefterskolen Klintsøgaard

Underviser: Christian Mosebo

Niveau: FP10 (E)

### **Status og generelt arbejde i danskklasserne:**

Begge klasser består af elever som har taget folkeskolens afgangsprøve. Kønsmæssigt er der en lille majoritet af drenge. Dette bliver der taget højde for i gruppedannelse, hvor der gennem året vil blive forsøgt flere konstellationer med baggrund i bl.a. køn og niveau – lærerbestemt såvel som elevbestemt.

Ingen elever har stærk dysleksi, men enkelte er langsomme læsere. Dette vil der blive taget højde for, således de kan læse teksterne før de andre.

Det kan ikke undgås, at enkelte tidligere har læst tekster fra tekstopgivelserne, men dette ses mere som en styrke end en ulempe. Ingen har tidligere arbejdet med vores to hovedværk.

Der vil efter hvert forløb blive lavet en evaluering på google-analyse. Denne evaluering er ud fra faktuelle ting fra forløbet – dette kan være genregenkendelse, forfatterskab m.m., men også udsnit af tidligere gennemarbejdede tekster vil indgå, således evalueringen også indbefatter den enkelte elevs nuværende analytiske formåen

Alle elever har i første dansktime taget Staveprøve 1 fra Grammatip.com. Ud fra denne samt deres afleveringer vil der blive arbejdet individuelt med fokus på det skriftlige med hver enkelt elev.

### **Overordnet formål:**

Der arbejdes løbende mod den afsluttende 10. klasseprøve, FP10 – både mundtlig og skriftlig.

### **Fagets indhold:**

Der arbejdes med fem overordnede temaer i løbet af året. Derudover vil der i dansk-projekt-ugen blive arbejdet med emnet kortfilm. Som udgangspunkt sættes der ikke datoer for begyndelse og slutning for hvert projekt. I nogle perioder vil der blive arbejdet mere med det skriftlige arbejde end andre. Dette er især før og efter terminsprøverne samt op til den skriftlige prøve.

Gennem hele året arbejder vi digitalt. Dette indebærer, at alle elever skal have en computer eller tablet til rådighed i timerne. Alle elever modtager teksterne i elevintra digitalt, dette gælder også vores hovedværk, ligesom opgaver og noter skrives google.docs, som er delt med lærer. Alle elever får ved årets start en gennemgang af disse arbejdsmetoder.

| <b>EMNE: Mig mig mig identitet</b>                                      |   |   |
|---|---|---|
| Indhold   | Arbejdsformer og organisering   | Mål   |
| Individ og fællesskab, Brian Ravn Pedersen – Kronik                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Netsøgning på genre</li> <li>- Fælles brainstorm</li> <li>- Gennemlæsning i grupper og individuelt</li> <li>- Opgaveløsning i grupper og individuelt</li> <li>- Samtale grupper samt lærerstyret plenum</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrekendskab af novelle og sagprosa</li> <li>- Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i kontekst</li> <li>- Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse</li> <li>- Eleven har viden om temaers universelle gyldighed</li> <li>- Eleven kan gennemføre en indsigtsfuld analyse af en tekst</li> <li>- Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst og eget læseformål</li> </ul> |
| Skabelsesmyten  |   |   |
| Drivhuset, Anders Bodelsen - Novelle                                    |   |   |
| Roden, Martin A Hansen - Novelle  |   |   |
| Hvorfor bliver vi afhængige af Facebook?, Lone Elmstedt Bildt - Artikel |   |   |
| Identiteten blafrer i vinden, Ahn Line ... - Artikel                    |   |   |
| <b>EMNE: Livets mørke sider</b>   |   |   |
| Indhold   | Arbejdsformer og organisering   | Mål   |
| Som englenerne flyver, Naja Marie Aidt - Novelle                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Netsøgning på genre</li> <li>- Fælles brainstorm</li> <li>- Gennemlæsning i grupper og individuelt</li> <li>- Opgaveløsning i grupper og individuelt</li> <li>- Samtale grupper samt lærerstyret plenum</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrekendskab af novelle, sagprosa, kortprosa og lyrik</li> <li>- Eleven kan anvende digitale kommunikationsteknologier personligt, socialt og samfundsmæssigt</li> <li>- Eleven kan gennemføre en indsigtsfuld analyse af en tekst</li> <li>- Eleven har viden om dispositions- og formidlingsmetoder</li> </ul>  |
| Mødet med ondskaben, Maria Rørbæk - Artikel                             |   |   |
| Uro i forstæderne, Leif panduro - Novelle                               |   |   |
| Lang vej hjem, Wafande - Lyrik  |   |   |
| Uddrag fra Hovedstolen, Christina Hesselholdt - Kortprosa               |   |   |
| Yahya Hassan, Skuffelsen - Lyrik  |   |   |
| <b>EMNE: Fra Romantikken til Det Moderne Gennembrud</b>                 |   |   |
| Indhold   | Arbejdsformer og organisering   | Mål   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Guldalderens København var en miljøkatastrofe, Jes Fenger - Artikel     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrekendskab</li> <li>- Netsøgning på genre</li> <li>- Fælles brainstorm</li> <li>- Gennemlæsning i grupper og individuelt</li> <li>- Opgaveløsning i grupper og individuelt</li> <li>- Samtale grupper samt lærerstyret plenum</li> <li>- Opgaveløsning med cafémodellen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrekendskab af artikel, lyrik, kunstbillede og drama</li> <li>- Eleven får en forståelse for forskellige litterære perioder</li> <li>- Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger</li> <li>- Eleven har viden om at afpasse sin sprog- og kulturforståelse til samfundskontekster</li> <li>- Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst og eget læseformål</li> <li>- Eleven har viden om systematisk undersøgelse og vurdering af tekster</li> </ul> |
| I Danmark er jeg født, H.C. Andersen - Fædrelandssang:                  |  |  |
| Langt højere bjerge så vide på jord, N.F.S. Grundtvig - Fædrelandssang: |  |  |
| Dansebakken ved Sorgenfri, Jens Juel - Kunstbillede                     |  |  |
| Bøgskov i maj, P.S. Skovgaard - Kunstbillede                            |  |  |
| Intro til DMG – faglitteratur   |  |  |
| Et muldskud, Henrik Pontoppidan - Novelle                               |  |  |
| Tyvetøs, Martin A. Nexø – Novelle                                       |  |  |
| Et dukkehjem (uddrag), Henrik Ibsen - Drama                             |  |  |
| Barnemordet, Erik Henningsen - Kunstbillede                             |  |  |
| <b>EMNE:</b>  | <b>Krig</b>  |  |
| <b>Indhold</b>  | <b>Arbejdsformer og organisering</b>   | <b>Mål</b>   |
| Div. pressefotografier  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrekendskab</li> <li>- Selvstændig søgning og fremlæggelse i plenum</li> <li>- Analyse i grupper og individuelt</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrekendskab af lyrik, novelle og pressefotografi</li> <li>- Eleven har viden om ordvalgets betydning for budskabet</li> <li>- Eleven kan fagligt og personligt præsentere og vurdere større multimodale produktioner</li> <li>- Eleven har viden om præsentations- og evalueringsformer</li> <li>- Eleven kan forstå komplekse tekster og uddrage det væsentligste</li> <li>- Eleven har viden om metoder til vurdering af</li> </ul>   |
| Hakon Jarls død, Adam Oehlenschläger, Lyrik                             |  |  |
| Appelsiner, Tove Ditlevsen – Novelle                                    |  |  |
| Skæbne, Morten Nielsen - Lyrik  |  |  |
| Bare en regnvejrsaften, Halfdan Rasmussen - Lyrik                       |  |  |
| Under sandet – Spillefilm   |  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | teksters formål, struktur og perspektiv <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan give og modtage personlig respons</li> <li>- Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt</li> </ul> |
| <b>EMNE: 90'er-litteratur og frem</b>  |   |   |
| <b>Indhold</b>   | <b>Arbejdsformer og organisering</b>  | <b>Mål</b>  |
| Snit, Helle Christiansen - Faglitteratur<br>Torben og Maria, Naja Marie Aidt - Novelle<br>Mere kaffe, Helle Helle – Novelle<br>Løven, Kim Fupz Aakeson - Novelle | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrekendskab</li> <li>- Fælles brainstorm</li> <li>- Gennemlæsning i grupper og individuelt</li> <li>- Opgaveløsning i grupper og individuelt</li> <li>- Samtale grupper samt lærerstyret plenum</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven har viden om ordvalgets betydning for budskabet</li> <li>- Eleven har viden om dispositions- og formidlingsmetoder</li> </ul>                                   |
| <b>Hovedværk - Roman:</b><br><b>Kings of Jutland,</b><br><b>Glen Ringtved</b>  |   |   |
| <b>Hovedværk – Spillefilm</b><br><b>Hærværk,</b><br><b>Susanne Bier</b>  |   |   |