

# Årsplan 2016/17 Engelsk JKL

Engelsk	1. forløb	2. forløb	3. forløb	4. forløb
<b>Emne</b>	<b>Freedom</b>	<b>The Media</b>	<b>Identity &amp; Culture</b>	<b>Fear</b>
<b>Læringsmål for undervisningsforløb</b>	<b>Skriftlig kommunikation Kultur og samfund</b>	<b>Mundtlig kommunikation Skriftlig kommunikation</b>	<b>Kultur og samfund Mundtlig kommunikation</b>	<b>Kultur og samfund Skriftlig kommunikation</b>
<b>Kompetenceområde (r)/kompetencemål</b>	<p>Eleven kan forstå og skrive længere sammenhængende tekster med forskellige formål på engelsk</p> <p>Eleven kan agere selvstændigt i internationale kultur møder på baggrund af forståelse af kulturelle og samfundsmæssige forhold</p>	<p>Eleven kan deltage i længere, spontane samtaler og argumentere for egne synspunkter på engelsk</p> <p>Eleven kan forstå og skrive længere sammenhængende tekster med forskellige formål på engelsk</p>	<p>Eleven kan agere selvstændigt i internationale kultur møder på baggrund af forståelse af kulturelle og samfundsmæssige forhold</p> <p>Eleven kan deltage i længere, spontane samtaler og argumentere for egne synspunkter på engelsk</p>	<p>Eleven kan agere selvstændigt i internationale kultur møder på baggrund af forståelse af kulturelle og samfundsmæssige forhold</p> <p>Eleven kan forstå og skrive længere sammenhængende tekster med forskellige formål på engelsk</p>

<b>Færdigheds- og vidensmål</b>	<p><b>Sproglæringsstrategier</b> Eleven kan kritisk anvende sproglige hjælpemidler i sin sproglæring</p> <p>Eleven har viden om digitale ressourcer og andre hjælpemidler</p> <p><b>Skrivning</b> Eleven kan udtrykke sig skriftligt afpasset hensigt, modtager og situation i længere sammenhængende tekster</p> <p>Eleven har viden om kriterier til valg af sprog og indhold</p>	<p><b>Sproglæringsstrategier</b> Eleven kan tilpasse en sproglig fremlæggelse efter formål og modtager</p> <p>Eleven har viden om forskellige kommunikationsstrategiers fordele i forskellige situationer</p> <p><b>Lytning</b> Eleven kan forstå hovedindhold og nogle detaljer i tekster talt i et autentisk tempo</p> <p>Eleven har viden om kombination af teknikker til lytning</p> <p><b>Læsning</b> Eleven kan forstå centrale synspunkter</p>	<p><b>Interkulturel kontakt</b> Eleven kan agere i spontane internationale kulturmøder</p> <p>Eleven har viden om sproglige regler, normer og værdier i forskellige kulturer og samfund</p> <p><b>Samtale</b> Eleven kan deltage aktivt i en uforberedt samtale med flere deltagere</p> <p>Eleven har viden om gambitter til emneskift og til at tage og fastholde ordet</p> <p><b>Præsentation</b></p>	<p><b>Tekst og medier</b> Eleven kan præsentere og diskutere aktuelle nyheder fra engelsksprogede kilder</p> <p>Eleven har viden om engelsksprogede medier</p> <p><b>Sprogligt fokus</b> Eleven kan skrive med rimelig sproglig præcision</p> <p>Eleven kan skrive med rimelig sproglig præcision</p>

		<p>og nogle detaljer i autentiske tekster</p> <p>Eleven har viden om hjælpemidler og teknikker til læsning af tekster</p>	<p>Eleven kan give detaljerede fremstillinger af fakta og synspunkter med argumenter for og imod</p>	
<b>Ressourcebehov/UU</b>	Kahoot	Padlet	Snapchat	Pinterest
<b>Andet</b>	<p>Målet er bl.a. at eleverne føler de kommer godt fra start, som aktive sprogbrugere med et tema, der vedrører alle og er motiverende at gå til.</p>	<p>I mediearbejdet arbejdes hen mod at hjælpe eleven til at blive:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyserende modtager</li> <li>• Måltrettet og kreativ producent</li> <li>• Ansvarlig deltager samt</li> <li>• Kritisk undersøger</li> </ul>		

<b>Aktuel status</b>	<p>Hvordan vil du beskrive klassens forudsætninger og potentialer?</p> <p>Hvad kan eleverne?</p>	<p>Eleverne kommer fra skoler over hele Sjælland og har arbejdet med mange forskellige emner.</p> <p>I løbet af de første uger, vil vi gennemgå hvilke emner eleverne tidligere har arbejdet med og jeg vil afholde</p>
----------------------	--	---

	<p>Hvilke særlige ressourcer er der i klassen og hos den enkelte elev?  Hvad har klassen tidligere arbejdet med? - af relevans for din planlægning?  Hvordan har klassen arbejdet?</p>	<p>personlige samtaler med dem, for at se nærmere på deres forudsætninger og udviklingsmuligheder.  Vi vil desuden tale om, hvilke arbejdsformer eleverne tidligere har beskæftiget sig med.</p>
<p><b>Tegn</b></p>	<p>Hvad vil undervejs i forløbet være tegn på, at eleverne er på vej mod målet?</p>	<p><b><u>Skrivning</u></b></p> <p><b>Niveau 1</b></p> <p>Eleven kan redegøre for hovedsynspunktet i en tekst.</p> <p><b>Niveau 2</b></p> <p>Eleven kan redegøre for forskellige synspunkter i teksten.</p> <p><b>Niveau 3</b></p> <p>Eleven kan redegøre for de forskellige synspunkter i teksten og udtrykke kritiske holdninger til disse.</p> <p><b><u>Mundtlig</u></b></p> <p><b>Niveau 1</b></p> <p>Eleven kan redegøre for hovedsynspunktet i en tekst.</p>

		<p><b>Niveau 2</b></p> <p>Eleven kan redegøre for forskellige synspunkter i teksten.</p> <p><b>Niveau 3</b></p> <p>Eleven kan redegøre for de forskellige synspunkter i teksten og udtrykke kritiske holdninger til disse.</p> <p><b><u>Sprogligt fokus</u></b></p> <p><b>Niveau 1</b></p> <p>Eleven kan fortælle om få grammatiske funktioner evt. inden for samme kategori og evt. uden fagudtryk.</p> <p><b>Niveau 2</b></p> <p>Eleven kan fortælle om flere grammatiske funktioner evt. med fagudtryk.</p> <p><b>Niveau 3</b></p> <p>Eleven kan fortælle om alle grammatiske funktioner og bruge fagudtryk.</p> <p><b>Sproglæringsstrategier</b></p> <p><b>Niveau 1</b></p>
--	--	---

		<p>Eleven anvender få genreræk fra modelteksten i egen tekst.</p> <p><b>Niveau 2</b></p> <p>Eleven anvender flere genreræk fra modelteksten i egen tekst.</p> <p><b>Niveau 3</b></p> <p>Eleven anvender mange genreræk fra modelteksten i egen tekst.</p>
--	--	---

Dato for emneopstart	Emne og underemner	Fokus på	Principper og organisering
16/8	<p><b><u>Freedom</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refugees</li> <li>• Freedom of speech</li> <li>• Life in prison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturmøder</li> <li>• Samfundsforhold</li> <li>• Egen og andres forståelse</li> <li>• Konfliktpunkter i kulturmøder</li> <li>• Forskellighed</li> <li>• Kulturelle og økonomiske forskelle</li> <li>• Kulturel og interkulturel forståelse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociale medier som undersøgelsesform</li> <li>• Elevproduktioner</li> <li>• Gruppearbejde</li> </ul>
5/1	<p><b><u>The media</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Being famous</li> <li>• Cyberbullying</li> <li>• How the media effects people</li> <li>• Celebrity scandals</li> <li>• Reality TV</li> <li>• Film phrases and the influence on the way we speak</li> <li>• Lady Gaga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Værdier og normer</li> <li>• Medieetik</li> <li>• Mediernes indflydelse</li> <li>• Mediernes indflydelse på vores sprogbrug</li> <li>• Handling og konsekvens i tv verdenen</li> <li>• Mediekultur</li> <li>• Berømtes selviscenesættelse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Indendørs såvel som udendørs</li> <li>• Elevproduktioner</li> </ul>

24/10	<b><u>Culture and Identity</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural awareness</li> <li>• Geert Hofstede's onion diagram</li> <li>• Being Danish</li> <li>• Religion and culture</li> <li>• Stereotypes</li> <li>• Teen life</li> <li>• Wealth and poverty</li> <li>• Child poverty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturmøder</li> <li>• Samfundsforhold</li> <li>• Konfliktpunkter i kulturmøder</li> <li>• Egen og andres forståelse</li> <li>• Kulturelle og økonomiske kulturforskelle</li> <li>• Forskellighed</li> <li>• Kulturel og interkulturel forståelse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Videofremlægelse</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Walk &amp; talk</li> <li>• Individuelt</li> <li>• Videoaflevering</li> </ul>
28/2	<b><u>Fear</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Street gangs</li> <li>• Natural disasters</li> <li>• Terrorism</li> <li>• Fear in literature</li> <li>• Phobias</li> <li>• Fear in movies</li> <li>• Fear itself</li> <li>• ISIS</li> <li>• Urban Legends</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verden omkring os</li> <li>• Retfærdighed</li> <li>• Film og films indflydelse på verden</li> <li>• Frygt og magt</li> <li>• Handling og konsekvens</li> <li>• Konfliktpunkter i kulturmøder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pararbejde</li> <li>• Individuelt</li> <li>• Videopræsentation</li> </ul>

<b>Lærerens ledelse og samarbejde med eleverne</b>	Hvordan kan/skal eleverne inddrages i samarbejdet med dig?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fastlægge og opretholde nogle velbegrundede og retfærdige regler - at inddrage eleverne til medbestemmelse i deres læring - at sikre en hensigtsmæssig arbejdsmoral m.m</li> <li>• Høj faglig viden med forskellig anvendelse af tilgange til undervisningen</li> </ul>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Positive sociale relationer med eleverne</li></ul>
<b>Evaluering</b>	Hvordan skal forløbene konkret evalueres?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selvevaluering (fx speeddating)</li><li>• Lærerens evaluering af eleven (fx SMTTE-modellen)</li><li>• Løbende evaluering af elevernes udbytte (fx Kahoot, dispositionsskrivning, mm)</li></ul>