

Uge	Område/aktivitet	Kompetenceområde/Læringsmål	Færdighed- og vidensmål	Tegn på læring
33	<p>Velkommen og opstart</p> <p>Teambuilding og ryste-sammenuge.</p> <p>Forskellige aktiviteter.</p>	<p><b>Ansvarlighed</b></p> <p><b>Selvstændighed</b></p> <p><b>Videbegær</b></p> <p><b>Udviklings- og omstillingsparathed</b></p> <p><b>Samarbejdsevner</b></p>	<p>Evnen til at tage ejerskab over for en opgave og udvise loyalitet.</p> <p>At få noget fra hånden uden at blive "holdt til ilden".</p> <p>Anerkendelse af kammeraters viden og erfaring.</p> <p>Evnen til at lære af egne fejl og navigere i forskellige situationer.</p> <p>Interesse i tværfaglighed og mod på andre fællesprojekter.</p>	<p>Socialisere sig positivt med de andre elever.</p> <p>Eleverne omsætter deres viden og iagttagelser til de andre og sig selv.</p> <p>Eleverne finder eksempler på løsningsforslag, der gavner miljøet i læringsrummet.</p> <p>Eleverne begrundet sit budskab på baggrund af egne argumenter.</p> <p>Eleverne er lyttende, nærværende og opmærksomme på miljøet omkring en.</p>
33 - 34	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barn til voksen</li> <li>• Ungdom og Identitet</li> <li>• Seksualitet</li> <li>• Social arv</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som englenerne flyver 9,1</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan beskrive, hvad der kendetegner en novelle og bruge denne viden i forhold til forskellige noveller</li> <li>• kender en novelles opbygning, miljø, personer, sprog og tematik</li> <li>• kan finde og fortolke en novelles centrale konflikt, begivenhed eller vendepunkt</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan gøre rede for og beherske betydningen af sproglige stilistiske virkemidler</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold, medier og virkelighed</li> </ul>	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>kan kende og opbygge en fælles viden om genre og analyse-redskaber til brug for sig selv.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller</li> </ul>	Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.
34 - 37	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tove Ditlevsen</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De evige tre 0,3</li> <li>Gift (uddrag)</li> <li>Slangen i Paradis.</li> <li>Min karriere 2,3</li> <li>Gift (Uddrag)4,1</li> <li>Det lykkelige familieliv 0,9</li> <li>Min Nekrolog (uddrag) 1,6</li> </ul>	<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kan forholde sig både til genre og enkelte forfatters særpræg</li> <li>kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation</li> <li>kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden</li> <li>Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</li> <li>Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden</li> </ul>	<p>Eleven finder teksternes genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p> <p>Eleven finder typiske træk for forfatterne</p>
38 - 40	<p><b>Linjefagstur</b></p> <p><b>Hovedværk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sidste tur af Anita Krumbach</li> </ul>	<p><b>Linjefagstur</b></p> <p><b>Hovedværk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sidste tur af Anita Krumbach</li> </ul>	<p><b>Linjefagstur</b></p> <p><b>Hovedværk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sidste tur af Anita Krumbach</li> </ul>	<p><b>Linjefagstur</b></p> <p><b>Hovedværk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sidste tur af Anita Krumbach</li> </ul>

		<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan forholde sig både til genrer og enkelte forfatters særpræg</li> <li>• kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation</li> <li>• kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden</li> <li>• Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</li> <li>• Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden</li> </ul>	<p>Eleven kender til de faktiske forhold i den globaliseret verden.</p> <p>Eleven finder romanens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
41	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barn til voksen</li> <li>• Ungdom og Identitet</li> <li>• Seksualitet</li> <li>• Social arv</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan beskrive, hvad der kendetegner en novelle og bruge denne viden i forhold til forskellige noveller</li> <li>• kender en novelles opbygning, miljø, personer, sprog og tematik</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan gøre rede for og beherske betydningen af sproglige stilistiske virkemidler</li> </ul>	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p>

	<b>Indhold:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den blomstrende have 9,2</li> <li>• Drivhuset 4,5</li> <li>• Kongescoringen 11,9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan finde og fortolke en novelles centrale konflikt, begivenhed eller vendepunkt</li> <li>• kan kende og opbygge en fælles viden om genre og analyse-redskaber til brug for sig selv.</li> </ul> <b>Eleven....</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan forholde sig både til genre og enkelte forfatters særpræg</li> <li>• kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation</li> <li>• kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse</li> </ul>	<b>Undersøgelse</b> <p>Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed</p> <p>Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller</p>	<p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
42	<b>EFTERÅRSFERIE</b>	<b>EFTERÅRSFERIE</b>	<b>EFTERÅRSFERIE</b>	<b>EFTERÅRSFERIE</b>
43 - 44	<b>Der fortsættes videre med uge 41</b>	<b>Der fortsættes videre med uge 41</b>	<b>Der fortsættes videre med uge 41</b>	<b>Der fortsættes videre med uge 41</b>
45	<b>Danskprojekt</b> <p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kortfilm</li> <li>• Film</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <p><b>Kommer senere</b></p>	<b>Danskprojekt</b> <p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan kende og beskrive forskellige typer af filmgenrer</li> <li>• kan sammenholde tekst og billedside til temaet</li> <li>• kan beskrive stemning og handling i en film</li> </ul>	<b>Danskprojekt</b> <p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan foretage flertydige fortolkninger</li> <li>• Eleven har viden om metoder til fortolkning</li> <li>• Eleven har viden om genretræk og multimodalitet</li> </ul>	<b>Danskprojekt</b> <p>Eleven finder budskabet i filmen.</p> <p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter budskabet.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>kan redegøre for filmiske virkemidler i en film kan analysere en film</li> </ul>	<b>Undersøgelse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed</li> <li>Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller</li> <li>Eleven kan og har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier</li> </ul>	Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.
46	<b>Brobygning</b>	<b>Brobygning</b>	<b>Brobygning</b>	<b>Brobygning</b>
47 – 48	<b>Tema:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>DK i krig</li> </ul> <b>Indhold:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hvis der var krig i Norden 9,5</li> <li>Amadillo</li> </ul>	<b>Eleven....</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>kan forholde sig både til genre og enkelte forfatters særpræg</li> <li>kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation</li> <li>kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse</li> </ul>	<b>Fortolkning:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden</li> <li>Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer</li> </ul> <b>Undersøgelse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</li> <li>Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden</li> </ul>	Eleven kender til de faktiske forhold i den globaliserede verden.  Eleven redegør reflekteret for deres tanker omkring krig i verden.  Eleven udtrykker konkrete holdninger. Eleven underbygger sine argumenter med pointer fra de forskellige genrer.

49	OSO – opgave	OSO – opgave	OSO – opgave	OSO - opgave
50 - 3	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembrud 1870 - 1920</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembrud som litteraturperiode</li> <li>• Realiteternes Verden</li> <li>• Store tanker – trange tider</li> <li>• Constance Ring 8,8</li> <li>• Lønningsdag</li> <li>• Sat ud</li> <li>• Udslidt</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har viden om de vigtigste litterære og kulturelle tendenser, der opstod i tiden omkring Det moderne gennembrud.</li> <li>• Kan analysere og fortolke tekster med henblik på at karakterisere tidstypiske forhold.</li> <li>• Kan perspektivere temaer fra andre tiders tekster til egen tid og omverdensforståelse</li> <li>• Kan formidle sin viden om perioden i varierede udtryksformer</li> <li>• Kan reflekterende bruge viden om teksters og billeders betydning i deres kontekst</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan vurdere betydningen af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse</li> <li>• Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster</li> <li>• Eleven kan danne sig viden om ordvalgets betydning for budskabet</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng.</li> <li>• Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst, kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning</li> <li>• Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, indhold og virkelighed</li> <li>• Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller</li> </ul>	<p>Eleven læser tekster med forståelse. De inddeler den i mindre afsnit med dækkende overskrifter.</p> <p>Eleven forklarer med egne ord betydning af udvalgte citater fra teksten og sætter ord på fortællerens ironi.</p> <p>Eleven redegør reflekteret for deres tanker om deres egen tekst.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk Litteraturs Kanon</li> </ul>	
4	<b>Skitur Kvittfjell Norge</b>	<b>Skitur Kvittfjell Norge</b>	<b>Skitur Kvittfjell Norge</b>	<b>Skitur Kvittfjell Norge</b>
5 - 6	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantikken 1800 – 1870</li> <li>• Eventyr</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk.gyldendal .dk</li> <li>• Guld og grønne skove</li> <li>• 1800 – tallet på vrangen</li> <li>• Store tanker – trænge tider</li> <li>• Klodshans 5,8</li> <li>• Den grimme ælling 10,8</li> <li>• Bøgeskov i maj</li> <li>• En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord."</li> </ul>	<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan skelne mellem naturromantikken, nationalromantikken, Biedermeier og romantisme</li> <li>• ved hvordan billedkunsten kan spille sammen med de litterære romantiske strømninger</li> <li>• ved hvordan de romantiske strømninger stadig påvirker vores samfund i dag</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan vurdere betydningen af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse</li> <li>• Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster</li> <li>• Eleven kan danne sig viden om ordvalgets betydning for budskabet</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng.</li> <li>• Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst, kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning</li> <li>• Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk Litteraturs Kanon</li> </ul>	<p>Eleven kender de fire strømninger.</p> <p>Eleven beskriver karakteristika for de fire strømninger.</p> <p>Eleven sammenligner de fire strømninger og relaterer dem til samfundsmæssige tendenser.</p>
7	<b>VINTERFERIE</b>	<b>VINTERFERIE</b>	<b>VINTERFERIE</b>	<b>VINTERFERIE</b>
8 - 10	<b>Der arbejdes videre med romantikken</b>	<b>Der arbejdes videre med romantikken</b>	<b>Der arbejdes videre med romantikken</b>	<b>Der arbejdes videre med romantikken</b>

11 - 12	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Land og by (levende reklamer)</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bussen, Midt-Trafik <a href="https://www.youtu.be.com/watch?v=VXzuQiP6u8Q">https://www.youtu.be.com/watch?v=VXzuQiP6u8Q</a> Muktars fødselsdag</li> <li>BedreBusTur.dk <a href="https://www.youtu.be.com/watch?v=xgOyTNtsWyY">https://www.youtu.be.com/watch?v=xgOyTNtsWyY</a></li> <li>Arla Lærkevang, Arla <a href="https://www.youtu.be.com/watch?v=MCQPXZGaU6c">https://www.youtu.be.com/watch?v=MCQPXZGaU6c</a></li> <li>Politiken (drengkoret), politiken, den levende avis, <a href="https://www.youtu.be.com/watch?v=...">https://www.youtu.be.com/watch?v=...</a></li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kan gøre rede for en vares brugsværdier, målgrupper, fremstillingsformer, fortællingsteknik og virkemidler i tv-reklamer</li> <li>Kan analysere budskabet i forskellige tv-reklamer</li> <li>Kan vurdere tv-reklamer ud fra AIDA-modellen</li> <li>Har indsigt i tv-reklamegenren</li> <li>Kan fremlægge mundtlig med hjælp af It-materialer</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan foretage flertydige fortolkninger</li> <li>Eleven har viden om metoder til fortolkning</li> <li>Eleven kan argumentere og informere</li> <li>Eleven kan vurdere reklamen og tekstens sproglige virkemidler</li> </ul> <p><b>Undersøgelse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe</li> <li>Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe</li> <li>Eleven kan skaffe sig overblik over multimodale teksters opbygning</li> <li>Eleven har viden om genretræk og multimodalitet</li> </ul>	<p>Eleven finder budskabet i reklamen.</p> <p>Eleven beskriver virkemidler, der iscenesætter budskabet.</p> <p>Eleven begrundes sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>
---------	---	--	---	---



	<a href="https://www.be.com/watch?v=h8f_uvwKVtg">be.com/watch?v=h8f_uvwKVtg</a>			
13 - 15	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lyrik fra 00'erne</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I DK er jeg født (Natasja) 2,2</li> <li>Noget dumt (LOC)</li> <li>Mit liv mine regler/Kælling</li> <li>Debatindlæg af Hanne Vibeke Holst &amp; Niarn</li> </ul>	<p><b>Eleven...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan anvende ord og udtryksbetydning til at forstå komplekse tekster</li> <li>Har viden om ordvalgets betydning for budskabet</li> <li>Eleven kan opleve tekster som meningsfulde for eget liv og en øget omverdensforståelse</li> <li>Eleven har viden om temaers universelle gyldighed</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger</li> <li>Eleven har viden om metoder til at opstille belæg for sin fortolkning</li> </ul> <p><b>Undersøgelse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan gennemføre en indsigtsfuld analyse af en tekst</li> <li>Eleven har viden om dybtgående undersøgelsesformer</li> </ul>	<p>Eleven anvender aktivt begreber knyttet til digtgenren som fx fortæller, synsvinkel, billedsprog og dertilhørende underbegreber.</p> <p>Eleven bliver grebet af at eksperimentere med sproget.</p> <p>Eleven indgår deltagende i fortolkningsfællesskabet både mundtligt og skriftligt.</p>
16	<b>PÅSKEFERIE</b>	<b>PÅSKEFERIE</b>	<b>PÅSKEFERIE</b>	<b>PÅSKEFERIE</b>
17 – 19	<p><b>Tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Naja Marie Aidt</li> <li>Kim Fupz</li> </ul> <p><b>Indhold:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forskellige tekster, der er valgt i sammenspil med eleverne</li> </ul>	<p><b>Eleven....</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kan forholde sig både til genrer og enkelte forfatters særpræg</li> <li>kan gøre rede for samspillet mellem tekst, genre, sprog, indhold og situation</li> <li>kan fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer ud fra såvel umiddelbar oplevelse som analytisk forståelse</li> </ul>	<p><b>Fortolkning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eleven kan foretage en sproglig og kulturel tolkning i en globaliseret verden</li> <li>Vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer</li> </ul>	<p>Eleven finder novellens genretræk.</p> <p>Eleven forklarer typiske genretræk.</p> <p>Eleven anvender sin viden om typiske genretræk i sin læsning og fortolkning af tekster.</p> <p>Eleven begrundet sit valg af budskab på baggrund af sin analyse.</p>

			<p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kender til blanding af sagprosa og fiktion (faktion) – faktisk forhold, som bruger fiktionens former og udtryk</li> <li>• Eleven kan karakterisere sproget og bruge det bevidst til kommunikation, argumentation, problemløsning og formidling af viden</li> </ul>	<p>Eleven finder typiske træk for forfatterne</p>
--	--	--	---	---

## Dansk 10 klasse.

Der tages i alle emnerne udgangspunkt i fælles mål for FP 10. Det betyder, at der under hvert emne vil være fokus på:

- Det talte sprog
- Det skrevne sprog (læse)
- Det skrevne sprog (skrive)
- Sprog, litteratur og kommunikation

Eleverne vil løbende få skriftlige afleveringsopgave, og der vil være to terminsprøver i løbet af året.

## **Arbejdsmetoder:**

- Cooperative learning
- Lærerstyret arbejde
- Individuelt arbejde
- Par- og gruppearbejde
- Fælles litteratursamtale
- Analogt og digitalt arbejde
- Fremlæggelser mundtligt
- (Ludo – Modellen)

## **Fordybelsesområder:**

- Novellarbejde/Analyse
- Barn til voksen
- Identitet
- Seksualitet/Kærlighed
- Social arv
- Romantikken
- Det moderne gennembrud
- Malerier
- Kortfilm
- Film
- Tv-reklamer
- DK i krig
- Lyrik fra 00'erne

- Eventyr
- Forfatterskab

## Hovedværk:

- Sidste tur af Anita Krumbach

## Fremlæggelser:

- Der vil forekomme fremlæggelser i løbet af skolearbejdet vedr. temaer og OSO – opgaven

### Hvad er en OSO?

OSO står for Obligatorisk Selvvalgt Opgave. Det er en større skriftlig opgave, som du skal skrive i 10. klasse om en uddannelse og jobtype, som du selv vælger. Du skal skrive om, hvordan du kan blive politibetjent, sygeplejerske, journalist, tømrer, dyrepasser – eller hvad du nu kunne tænke dig at uddanne dig til. Din OSO handler altså om dine overvejelser om uddannelse og job i fremtiden!

### I din OSO skal du som regel lave tre ting:

- **En skriftlig opgave**, som er den største del af din OSO.
- **Et OSO-produkt**, hvor du laver et kreativt produkt til din OSO.
- **En fremlæggelse af din OSO.**

Der tages forbehold for ændringer af tekster og materialer i løbet af året.

Mvh Kaj Strøh

